

Los dioses del vino

El Templo

1. Francisco Bernete
2. José Díaz Cuesta
3. Magali Dumousseau
4. Luis Martín Arias
5. Luisa Moreno Cardenal
6. Jesús González Requena

El Anonadamiento

7. Basilio Casanova
8. Antonio Díaz Lucena
9. Miguel Ángel Muro
10. Amaya Ortiz de Zárate
11. Lorenzo Torres

El número doble que presentamos a continuación está organizado en dos grandes apartados.

El Templo

En el primero, que hemos denominado “El Templo”, se reúnen los textos en los que el tema indagado gira fundamentalmente en torno al espacio en el que tiene lugar el ritual en el que se consume el vino o el licor en compañía de la comunidad.

Ese espacio define también aquello que es considerado sagrado y aquello a lo que es consagrado el ritual.

1. El vino, compañía y síntoma

En el texto *El vino, compañía y síntoma*, se explora la dialéctica entre el vino como reforzador del vínculo social, el vino festivo, frente al vino como disolvente de la memoria, el vino como refugio ante la desesperación, lo que también puede deparar la caída del adepto en un abismo adictivo. En cualquier caso, como presencia o como ausencia, el vino cantado en la poesía y la copla alimenta el deseo de unión amorosa en y con la comunidad. Es metáfora de la Sangre y la Vida.

2. Análisis textual de escenas de pub en el Reino Unido e Irlanda en tres películas de Ken Loach

En el artículo dedicado al análisis de tres escenas de “Pub” de Ken Loach, el templo es el “pub” como institución irlandesa y británica.

Un templo erigido para marcar los límites de la pertenencia y la exclusión de los miembros de la comunidad.

En segundo lugar, es el lugar de resolución de los conflictos suscitados en la convivencia, aunque en un entorno lúdico y no sangriento. Resolver los conflictos en el pub, por lo tanto, evita enfrentamientos que resultarían mucho más gravosos para el grupo.

Y en tercera instancia, el “pub” puede representar el lugar sagrado de la propia comunidad capaz de suplir, en ocasiones, a otras instituciones destinadas a protegerla.

3. Las bodegas españolas a la hora del marketing experiencial y sensorial

El texto sobre las bodegas constituye un recorrido por el mundo del vino en España y, más particularmente, por la conversión de las bodegas en auténticos museos en los que el vino y el arte se dan la mano. Templos, también, donde el vino puede ser saboreado, como puede ser también saboreado el arte. Espacios de experiencias sensoriales únicas, irrepetibles, en los que sea posible cierto vislumbre de lo sagrado. La degustación de los vinos tiene que ver con el gusto, uno de los sentidos, es decir, unas de las vías posibles para, en palabras de San Juan de la Cruz, perder el *ganado* que uno antes seguía y terminar por no saber ya *cosa*.

4. *Bar's closed. Política y poética en el cine de Ford*

El texto titulado *Bar's closed*, se centra en el análisis de algunas partes de *The Man Who Shot Liberty Valance*, de John Ford, en cuyo centro se sitúa la prohibición temporal de consumo de alcohol en el *Saloon*, un espacio comunitario que remite al Templo, pero también al éxtasis dionisiaco. La reapertura de ese espacio en el que volverá a circular, entre otras bebidas alcohólicas, el vino, reabre así la posibilidad de que la comunidad comulgue de nuevo, de una manera eucarística, en el amor.

5. *Análisis de Days of wine and roses*

En el relato de *Days of wine and roses* se localiza el templo que alberga el ritual en el origen de la conexión misma entre una pareja.

La familia, por tanto, y su templo sagrado, la casa, devienen la residencia del amor y la vida, celebrada a través de ceremonias de embriaguez compartida.

El devenir del relato, con el advenimiento de la maternidad de Kirsten, situará el templo, más específicamente, en el cuerpo femenino. Se establece entonces la antinomia entre el cuerpo de la mujer en tanto templo de la maternidad *versus* templo del amor. Finalmente, aparecen estas dos opciones como inconciliables u opuestas en el mismo templo o cuerpo: la opción de Joe será consagrar la casa a la maternidad y el cuidado de su hija, mientras Kirsten la abandona para entregar su cuerpo a la unión sexual inseparable del alcohol, bajo la promesa, si no de amor, de una posible disolución.

6. *Cristo vs. Dioniso, Freud vs. Nietzsche*

En el artículo dedicado a la dialéctica Freud/Nietzsche, se contraponen el Templo de la Tierra o Naturaleza al templo del Cielo erigido para conservar y transmitir la palabra y su ley. Lo centrífugo frente a lo centrípeto.

Es el diálogo entre la disolución de la identidad, frente a la afirmación de la identidad. Del Caos (Tanatos) frente a la Conservación (Eros).

La copa de vino de Dionisos (el éxtasis) en confrontación al sacrificio del cuerpo a la palabra no ya en Apolo, el adivino, sino en la pasión de Jesucristo, el redentor.

En todo caso, el vino que se encuentra en ambos tipos de templo representa el Amor. Ya sea en forma de Amor sexual o en forma de Amor divino.

El Anonadamiento

En el segundo apartado hemos reunido los textos en los que el tema fundamental es la relación personal del adepto o de aquel que acude al templo o la taberna con la bebida espirituosa utilizada en el ritual.

Lo hemos denominado “El anonadamiento” porque se trata de una inmersión en la profundidad del ser que ingiere o “comulga” con la bebida, lo que implica también, de hecho, una comunión de todos aquellos que comparten el ritual.

7. El vino del que el ego no puede beber

En el artículo *El vino del que el ego no puede beber*, se aborda el tema del Exilio para un personaje que ha transgredido los límites del respeto a la vida humana y está condenado a la expiación y la errancia. Digamos que para este vagabundo no existe un templo en el que participar del ritual sagrado de la unión. Su trayecto consistirá precisamente en poder regresar a casa, al lugar sagrado del origen, vinculado tanto a dar la vida como a un nuevo nacimiento. El vagabundo borrachín se convierte en el interior del templo en el santo bebedor de un vino sagrado.

8. Retrato de vida y muerte en Leaving Las Vegas

En las antípodas del templo sitúa también a su protagonista el artículo de Retrato de vida y muerte en *Leaving Las Vegas*.

Pero aquí el objetivo que mueve al bebedor es más bien ejecutar su propia inmolación, y no mediante la entrega o la aceptación sino mediante una acción programada para detener su sufrimiento.

Se trata de un uso del vino que no conduce al lugar sagrado del sacrificio de la identidad ilusoria, sino a la detención del sufrimiento y la disolución de la conciencia.

El amor se hace sin embargo presente como compasión femenina y aceptación del destino.

9. Los dioses oscuros del vino

La experiencia de la disolución dionisiaca a través del vino constituye el eje central del artículo *Los dioses oscuros del vino*. Dionisos representa el espíritu poderoso y enigmático que viene del más allá. Su frenesí es el de la vida misma llevada al éxtasis. Y sin embargo su mundo es también el de la muerte y la resurrección, en tanto que regeneración presente en el ciclo mismo de la naturaleza. Puede ser también la del vino una inmersión en los infiernos, un ahogamiento que conduce a la disolución y la ceguera.

10. Rumi y el Agua de la Vida

En el texto *Rumi y el Agua de la Vida*, el templo se localiza en el símbolo de la copa, el corazón del amante que busca la unión de los opuestos obteniendo como resultado una experiencia de renovación, alegría y éxtasis poético.

El Agua de la vida representa la unión de los opuestos y la contemplación del rostro del Amado. Simboliza también el posible conocimiento de la naturaleza última a la que se tiene acceso.

11. El pulque sagrado y lo femenino en Roma

En *El pulque sagrado y lo femenino en Roma* (Alfonso Cuarón 2018) se explora la simbología mejicana del pulque, bebida sagrada asociada a la leche y la vida.

Una vida asociada íntimamente a la muerte, al dolor y el sacrificio a través de las espinas del maguey, la planta o árbol del que se obtiene.

En la mitología mixteca originaria del pulque, la naturaleza de la bebida sagrada es femenina, y está asociada a la fertilidad de la tierra, la leche materna y a la Diosa precolombina Mayahual, una virgen a quien el Dios de la muerte, Quetzalcóatl, destina a los hombres.

Constituye también una manifestación de la Gran Madre, simbolizada en la tortuga sobre la que se asienta Mayahual, como emanación del gran útero creador.

El pulque es así el Agua de la Tierra, la leche, las lágrimas y la lluvia. La vida y la renovación cíclica.