

PROGRAMA
de 2024

Versión 3: 8 de octubre

XII CONGRESO INTERNACIONAL DE ANÁLISIS TEXTUAL TRAMA & FONDO «LA LEY»
Universidad Rey Juan Carlos, Calle Quintana, 21, 28008 Madrid, Salón de Grados

<p>5 DE NOVIEMBRE</p>	<p>TARDE</p>	<p>PROYECCIÓN DE PELÍCULA 17:30 a 21:00</p> <p>ESTRENO de <i>LIMBO</i>, de Alberto Adsuara (2024). Coloquio.</p>	<p>Recepción de congresistas. Acreditaciones. 17:00 a 21:00</p>		
<p>6 DE NOVIEMBRE</p>	<p>MAÑANA</p>	<p>INAUGURACIÓN 09:00 a 09:30</p> <p>Presidente de la Asociación Cultural Trama y Fondo Jesús González Requena Director del congreso Lorenzo Torres Decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación Rafael Gómez Invitado: Exvicepresidente del Parlamento Europeo – Presidente de la Fundación Indalecio Prieto Alonso Puerta</p>	<p>Café: 11:00 a 11.15</p>	<p>MESA 1 – LEY DEL RELATO 11:15 a 12:15</p> <p>1) Michèle Frau Ardon La búsqueda de las raíces identitarias en <i>Historia</i> (2021) de Julián Pérez Huarancca 2) Monique Carcaud-Maciare Du préconstruit discursif à l'émergence d'une notion et de ses figurations dans le champ culturel: la Loi, forme et modalité du non conscient? 3) Eva Hernández Martínez Edipo femenino. La ley en <i>Sleeping Beauty</i> (1959)</p>	<p>MESA 2 – LEY SIMBÓLICA Y SENTIDO 12:30 a 14.15</p> <p>Preestreno cortometraje <i>Solidarity Hourglass</i> (Alberto Bassi De La Hoz, 2024)</p> <p>1) José Díaz Cuesta Leyes y órdenes en un caso de escritura creativa audiovisual en el aula: el proyecto del cortometraje <i>Solidarity Hourglass</i> 2) Begoña Siles y Salva Torres Ley, melancolía y ¿sentido? en el cine de Víctor Erice</p>

		<p>CONFERENCIA INAUGURAL</p> <p>09:30 a 11:00</p> <p>Jesús González Requena La ley frente al poder. Freud vs. Marx y Nietzsche</p>			<p>3) Lara Madrid El frenesí erótico en un templo sin Ley. La caída del deseo en <i>L'Eclisse</i> (1962) de Michelangelo Antonioni.</p> <p>4) Julio César Goyes La vorágine de la ley simbólica en la novela de José Eustasio Rivera</p>
	TARDE	<p>2ª CONFERENCIA 16:00 a 17:30</p> <p>Luis Martín Arias ¿Se atiene a la Ley el matrimonio homosexual?</p>	<p>Café: 17:30 a 18:00</p>	<p>MESA 3 LEY/LIBERTAD 18:00 a 19:30</p> <p>1) Antonio Fernández y German María de León Pina La justicia, concepto fundador de la Filosofía Ley, democracia y libertad</p> <p>2) Sandra Rocío Segura Angulo Del desmantelamiento de la Ley a la militarización: la inseguridad en Ecuador</p> <p>3) Leire Azkunaga, Aimar Erkiaga e Ignacio Gastaka Brecha de clases y justicia simbólica en <i>Parasite</i> (Bong Joon-ho, 2019)</p>	<p>ACTIVIDAD Tablao Flamenco</p>

7 DE NOVIEMBRE	MAÑANA	<p>MESA 4 – HOMBRE, NATURALEZA Y MÁQUINA 09:30 a 10:45</p> <p>1) Joerg Tuerschmann Máquinas triviales y no triviales en los dramas judiciales: <i>Anatomía de un asesinato</i> (1959) y <i>Anatomía de una caída</i> (2023)</p> <p>2) Víctor Iturregui-Motilloa Dios, Patria, Ley: el hombre contra el mundo en la trilogía de la redención de Paul Schrader (2017-2022)</p> <p>4) Margoth Mena Young Normativa de emergencia en salud pública: un estudio iberoamericano comparado a partir de declaraciones de emergencia en una crisis sanitaria.</p>	<p>Café: 10:45 a 11:00</p>	<p>3ª CONFERENCIA 11:00 a 12:30</p> <p>Magali Dumousseau Lesquer La representación de la figura real dentro de los límites de las leyes españolas en el arte contemporáneo en España. Acompañada por los artistas: Eugenio Merino y Marín Sampedro</p>	<p>MESA 5 – LA LEY Y LO LEGAL 12:45 a 14:00</p> <p>1) Mario Rajas y Manuel Gértrudix Ley e IA: norma y ruptura del guion audiovisual</p> <p>2) Richard Ítalo Villagómez Cabezas Perspectiva histórica y <i>nomen re iuris</i> del lavado de activos</p> <p>3) Julio García Cedrón La responsabilidad penal de las empresas públicas de comunicación. El tiempo y ley: el caso de la RTPA</p> <p>4) Victoria Ivaschenko; Alina Lisnevskaja; Oleksandra Honduul; y Daria Ivashchenko Law Of Ukraine «On Media» (2023) In The Ukrainian Segment Of The Internet: Official Web Resources</p>
	TARDE	<p>MESA 6 – LA LEY DEL PADRE 16:00 a 17:30</p> <p>1) Maite Gobantes Bilbao El ocaso de la Ley del padre en <i>Magnolia</i>, de Paul Thomas Anderson</p>	<p>Café: 17:30 a 17:45</p>	<p>MESA 7 – DE LA LEY AL SUJETO 17:45 a 19:00</p> <p>1) Luisa Moreno Cardenal y David Carabias Desarmando <i>La ley del silencio</i></p> <p>2) Estrella Pulido Escribano Nocilla, No-Ley</p>	<p>MESA 8 – LEY ARCAICA 19:00 a 20:15</p> <p>1) José Luis López Calle Una propuesta de identificación de la persona histórica de Esdras y Nehemías</p> <p>2) Victoria Sánchez La representación fantasmagórica del mal en la figura del diablo, el castigo y su burla en el texto cómico.</p>

		<p>2) Wilson Arturo Orozco Jiménez La instauración de la ley del padre en <i>El regreso</i> de Andrey Zvyagintsev</p> <p>3) Pablo Ernesto Manzano Ben <i>El último tango en París</i> o la ley como seña de identidad del padre</p> <p>4) Noé Sotelo <i>Better Call Saul</i>: Las leyes que nos fundan</p>		<p>3) Jorge Camón Pascual «¿Quién puso ahí las gafas?» (Sobre justicia poética)</p> <p>4) Fuencisla Casanova Arévalo La Ley en la construcción del sujeto. El suicidio infantil.</p>	<p>3) Santiago Celestino Pérez Jiménez Ley, poder y verdad en <i>Antígona</i> y <i>Edipo Rey</i></p> <p>4) Flavia Garrigós Cabañero La ley de la selva: el cuerpo de la mujer negroafricana en <i>Tears of the Sun</i></p>
8 DE NOVIEMBRE	MAÑANA	<p>MESA 9 – LEY vs. EMOCIONES 09:30 a 10:30</p> <p>1) Daniela Musicco y Antonio Díaz La Ley de la inmediatez</p> <p>2) Basilio Casanova La guirnalda preciosa de la ley entre los pájaros.</p> <p>3) María Sanz <i>Nebraska</i>. Un anciano gana un premio o la ley del reconocimiento.</p>	<p>Café: 10:30 a 10:45</p>	<p>MESA 10 – EL OCASO DE LA LEY A TRAVÉS DEL CINE 10:45 a 12:30</p> <p>1) Carolina Hermida Bellot La ley que coarta y aniquila en <i>El verdugo</i>, de Luis García Berlanga (1963)</p> <p>2) Luis Sanguinet y José Manuel López-Agulló La puerta como operador simbólico en el filme <i>El Gabinete del Dr. caligari</i> (Robert Wiene, 1920).</p> <p>3) Maia Gugunava La transgresión de la Ley en <i>Blow up</i>: Análisis de la escritura fílmica de Antonioni</p>	<p>5ª CONFERENCIA Y DESPEDIDA 12:30 a 14:00</p> <p>Lorenzo J. Torres Hortelano La Ley encarnada. <i>Hýbris</i> y corporalidad en Kurosawa Akira</p>
	TARDE	<p>COMIDA CONGRESO (<i>Casa Mono</i>) 14:30</p>			<p>ASAMBLEA 17:00 (Salón de Grados)</p>



SE PODRÁ SEGUIR EN LÍNEA A TRAVÉS DE **URJC TV**