

Seminario de análisis fílmico II.
Cine clásico y manierista.

La asociación Trama y Fondo y el Ayuntamiento de Zaragoza organizan la segunda parte del Seminario de análisis fílmico, como continuación del celebrado el pasado año sobre el cine primitivo y vanguardista, dedicado en esta ocasión al modo de representación clásico de Hollywood, sin olvidar las formas del clasicismo japonés así como las derivaciones manieristas de Hitchcock, Mankiewicz o Fellini.

El procedimiento, al igual que el año pasado, consiste en la proyección íntegra de las películas propuestas y al día siguiente de cada visionado se celebra la sesión analítica con los conferenciantes previstos.

Es un seminario abierto a estudiantes de Ciencias de la Comunicación, Historia del Arte, Filosofía, Psicología, Antropología, Bellas Artes, Imagen y Sonido, realizadores, productores e interesados en general.

La entrada es libre. Quienes deseen obtener el correspondiente certificado de asistencia deberán participar en al menos el 85 % de las sesiones y abonar 60 euros en la cuenta de Zaragoza Cultural S. A.:
2085/0103/92/0301229603

Dirección y coordinación del seminario:

Victor Lope y Manuel Canga de la Asociación Trama y Fondo

Horas: 36 aproximadamente.

Fechas: Desde el 3 de febrero hasta el 6 de marzo.

Lugar: sala de proyecciones del Centro Cultural Delicias. Zaragoza.

Horario: 19.30 horas.

FEBRERO

- **3 lunes:** Casablanca (Michael Curtiz, 1942)
- **4 martes:** «Casablanca: la cifra de Edipo» Jesús González Requena, Catedrático de Comunicación Audiovisual.
- **5 miércoles:** Caravana de mujeres (William Wellman, 1951)
- **6 jueves:** “La aspereza atravesada por lo femenino”. Víctor Lope, Doctorando en Comunicación Audiovisual, realizador y profesor de cine.
- **10 lunes:** La dulce vita (Federico Fellini, 1959)
- **11 martes:** «La estructura manierista de La dulce vita». Manuel Canga, Doctor en Ciencias de la Imagen y secretario de redacción de la revista Trama y Fondo.
- **12 miércoles:** Vida en Sombras (Llovet Gracia, 1948)
- **13 jueves:** «La sombra del sujeto». Basilio Casanova, Maestro y Doctor en Filosofía.
- **17 lunes:** Primavera tardía (Jasuhiko Ozu, 1949)
- **18 martes:** «Banshun, o el texto clásico (oriental)», Lorenzo Torres, Doctorando en Comunicación Audiovisual, Relaciones Públicas de la revista Trama y Fondo
- **19 miércoles:** El hombre que mató a Liberty Valance (John Ford, 1962)
- **20 jueves:** “Relato y puesta en escena en el cine clásico: lectura de El hombre que mató a Liberty Valance de John Ford”. Luis Martín Arias, Profesor de la Cátedra de Cine, Universidad de Valladolid.

- **24 lunes:** Mujeres en Venecia (Joseph L. Mankiewicz, 1965-66)
- **25 martes:** «Lo que la farsa esconde. Mujeres en Venecia, de J. L. Mankiewicz». Francisco Baena, Doctor en filosofía y Coordinador de Exposiciones del Centro José Guerrero de Granada.

MARZO

- **3 lunes:** Zorba el Griego (Michael Cacoyannis, 1964)
- **4 martes:** “Después de la tragedia”. José Luis Gimeno, Psicoanalista.
- **5 miércoles:** Vértigo (Alfred Hitchcock, 1958)
- **6 jueves:** «Vértigo: de la alucinación a la deconstrucción». J. González Requena.