

Seminario de Análisis Fílmico Bufones y Comediantes en la Historia del Cine

Del 27 al 30 de junio de 2005. Centro Cívico Universidad. Zaragoza.

El Ayuntamiento de Zaragoza y la Asociación Cultural Trama y Fondo convocan el Seminario de Análisis Fílmico titulado **Bufones y Comediantes en la Historia del Cine**. Después de las tres ediciones anteriores dedicadas al estudio de los grandes modelos de representación cinematográfica, en esta ocasión el Seminario se propone abordar algunas de las películas más importantes de la historia mediante el análisis de la figura del «comediante», en sus manifestaciones y registros más variados, desde el payaso hasta el bufón, pasando por el mimo, los actores de teatro y los humoristas en general; desde Buster Keaton hasta Mankiewicz, Takeshi Kitano, Andrei Tarkovski o Howard Hawks.

El Seminario consistirá en un ciclo intensivo de proyecciones y conferencias impartidas por especialistas de reconocido prestigio (catedráticos y profesores de Universidad, escritores y ensayistas), que analizarán los resortes básicos de la comedia y el papel que desempeña el actor en el desarrollo de la trama narrativa, sus máscaras y sus estrategias de simulación, sus luces y sus sombras.

El Seminario está abierto a todos los interesados y tendrá lugar durante los días 27, 28, 29 y 30 de junio en el Centro Cívico Universidad en sesiones de mañana y tarde. Por la mañana se proyectan dos largometrajes y, por la tarde, se realizan las conferencias correspondientes a las películas vistas por la mañana.

www.zaragozacultural.com

Teléfono de información 976 72 14 02

Dirección y coordinación del seminario: Víctor Lope y Manuel Canga.

Certificado de Asistencia:

Quienes deseen obtener un Certificado de Asistencia deberán cumplir las siguientes condiciones:

- Rellenar la ficha de inscripción y enviarla a Zaragoza Cultural S.A. C/. Torrenueva 25. 50003 Zaragoza.
- Asistir al menos al 85% de las sesiones.
- Ingresar en la cuenta de Zaragoza Cultural S.A. (2085/0103/92/0301229603) la cantidad de 60 euros.

Programa

Lunes 27

1ª proyección a las 10.00h.

El gran espectáculo y El moderno Sherlock Holmes (Buster Keaton, 1921 y 1924)

Conferencia a las 17.30h.

«Buster Keaton: la escena como espectáculo», por Luis Martín Arias.

2ª proyección a las 12.00h.

Mi tío (Jacques Tati, 1958)

Conferencia a las 19.00h.

«Jacques Tati, un cómico, dos miradas», por José Luis Castrillón.

Martes 28

3ª proyección a las 10.00h.

Andrei Rublev (Andrei Tarkovski, 1966)

Conferencia a las 17.30h.

«El bufón en *Andrei Rublev*», por Basilio Casanova.

4ª proyección a las 12.00h.

El verano de Kikujiro (Takeshi Kitano, 1999)

Conferencia a las 19.00h.

«*Kikujiro* aprende a sonreír» por Lorenzo Torres.

Miércoles 29

5ª proyección a las 10.00h.

Al servicio de las damas (Gregory La Cava, 1936)

Conferencia a las 17.30h.

«Las gracias del héroe», por Manuel Vidal Estévez.

6ª proyección a las 12.00h.

La huella (Joseph L. Mankiewicz, 1972)

Conferencia a las 19.00h.

«De mal en peor. Comentario de *La huella*», por Manuel Canga.

Jueves 30

7ª proyección a las 10.00h.

La fiera de mi niña (Howard Hawks, 1938)

Conferencia a las 17.30h.

«El hombre, la mujer y la fiera. A propósito de *La fiera de mi niña*», por Jesús González Requena.

8ª proyección a las 12.00h.

Lost in Translation (Sofia Coppola, 2003)

Conferencia a las 19.00h.

«Miradas perdidas», por Víctor Lope.