

Places limitades i en orde d'inscripció.
Inscripció gratuïta i informe d'assistència propi.

Convalidació de crèdits:

- * 1 crèdit de lliure opció i 0'5 ECTS per la Universitat CEU- Cardenal Herrera
- * 1 crèdit de lliure opció i 0'66 ECTS per la Universitat Politècnica de València (gratuit, convalidació dependent del Centre)

Plazas limitadas y en orden de inscripción.

Inscripción gratuita e informe de asistencia propio.

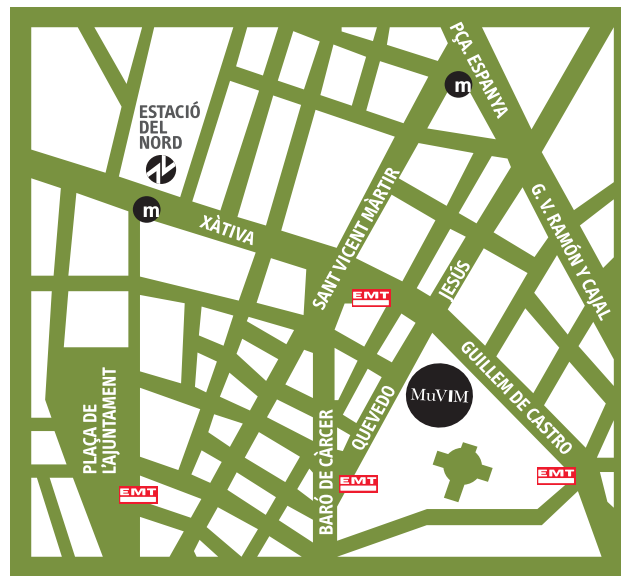
Convalidación de créditos:

- * 1 crédito de libre elección y 0'50 ECTS por la Universitat CEU-Cardenal Herrera
- * 1 crédito de libre opción y 0'66 ECTS por la Universitat Politècnica de València (gratuito, la convalidación depende del Centro)

COORDINACIÓ TÈCNICA / COORDINACIÓN TÉCNICA:
Centre d'Estudis i d'Investigació del MuVIM

ORGANITZA / ORGANIZA:
Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat (MuVIM) i Trama & Fondo

COL-LABOREN / COLABORAN:
IVAC-La Fílmoteca / Cinema Jove /
Universitat Politècnica de València/ Universidad CEU-Cardenal Herrera



Imprés en papier ecologic / Impreso en papel ecologico

Projeccions i conferències

Saló d'actes del MuVIM
C/ Quevedo, 10 o
C/ Guillem de Castro, 8
46001 València

Informació

T. 96 388 37 82

Matriculació

matriculescinema.muvm@dival.es

Xarxes socials



COORDINACIÓ TÈCNICA/COORDINACIÓN TÉCNICA

Centre d'Estudis i d'Investigació del MuVIM

ORGANITZA/ORGANIZA



COL-LABOREN/COLABORAN



Fotograma Melancolia

**APOCALIPSI I CINEMA:
HEM TOCAT FONTS?**

10, 11 i 12 de desembre de 2012

**APOCALIPSIS Y CINE:
¿HEMOS TOCADO FONDO?**

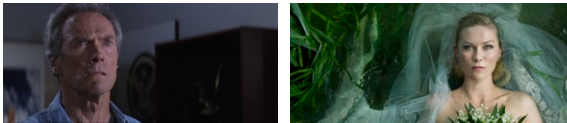
10, 11 y 12 de diciembre de 2012

|farem2012|



El cine porta dècades representant la destrucció o, si més no, l'amenaça d'aniquilació de la nostra societat occidental. Són cada vegada més les pel·lícules que posen en escena eixe caos com a punt final de la civilització. Convé, per tant, prestar atenció a eixa demanda de canvi radical que des de fa temps se'ns presenta en forma de múltiples discursos escatològics, en el seu sentit de juí final. Més que res pel seu caràcter revelador. Instal·lats en l'eficàcia productiva i la busca de plaer per mitjà del consum, els subjectes de la societat del benestar acaben reclamant el gaudi perdut en eixa cadena d'abstraccions a què els reduïx la fredor del capital. I ho busquen per diversos mitjans, inclosos els més pulsionals o apocalíptics. L'objectiu d'estes jornades és furgar en la bretxa a què ens convoca eixa petició desmesurada, que fins i tot s'aventura en la destrucció del món.

Begoña Siles i Salvador Torres (Directors de les Jornades)



El cine lleva décadas representando la destrucción o, cuando menos, la amenaza de aniquilación de nuestra sociedad occidental. Son cada vez más las películas que ponen en escena ese caos como punto y final de la civilización. Conviene, por tanto, prestar atención a esa demanda de cambio radical que desde hace tiempo se nos viene presentando en forma de múltiples discursos escatológicos, en su sentido de juicio final. Más que nada por su carácter revelador. Instalados en la eficacia productiva y la búsqueda de placer mediante el consumo, los sujetos de la sociedad del bienestar terminan reclamando el goce perdido en esa cadena de abstracciones a las que les reduce la frialdad del capital. Y lo buscan por diversos medios, incluidos los más pulsionales o apocalípticos. El objetivo de estas jornadas es hurgar en la brecha a la que nos convoca esa petición desmesurada, que incluso se aventura en la destrucción del mundo.

Begoña Siles y Salvador Torres (Directores de las Jornades)

DESEMBRE / DICIEMBRE 2012

Dilluns 10 / Lunes 10

- 9:30 **Acreditació i entrega de materials**
Acreditación y entrega de materiales
- 9:45 **Inauguració / Inauguración**
- 10:00 **Projecció / Proyección: *Melancolia***
(Melancholia, Lars von Trier, 2011), 130' VOSE
- 12:15 **GOCE (AUTO)DESTRUCTIVO**
Begoña Siles (Universidad CEU-Cardenal Herrera)
Salva Torres (Periodista i Vocal de la Associació Cultural Trama & Fondo)
- 16:00 **Projecció / Proyección: *Los cuatro jinetes del Apocalipsis***
(The Four Horsemen of the Apocalypse, Vincente Minnelli, 1962), 148' VOSE
- 18:30 **GÉNESIS Y APOCALIPSIS DE BLASCO IBÁÑEZ EN EL CINE**
Santiago Maestro (Universidad CEU-Cardenal Herrera)

Dimarts 11 / Martes 11

- 9:00 **Projecció / Proyección: *Space Cowboys***
(Clint Eastwood, 2000), 130' VOSE
- 11:15 **¿QUÉ ACTO?**
Jesús González Requena (Universidad Complutense de Madrid)
- 12:15 **COLOQUIO**
- 12:30 **APOCALIPSIS Y GEOPOLÍTICA**
Román Gubern (Teòric de la comunicació i assagista)
- 16:30 **CIVILIZACIÓN Y FIN(ES) DE LA HISTORIA**
Pedro Ínsua (Professor de Filosofía)
- 17:30 **Taula redona / Mesa redonda**
Román Gubern, Jesús González Requena i Pedro Ínsua
Moderador: José Luis Castrillón (Trama & Fondo)

Dimecres / Miércoles 12

- 10:00 **EL REINO DE DIOS: SINTAGMA POLÍTICO Y PARADIGMA SIMBÓLICO**
Luis Martín Arias (Universidad de Valladolid)
- 11:00 **Col·loqui / Coloquio**
- 11:30 **DE GÖTTERDÄMMERUNG AL BOSQUE DE NEMI**
Vicente García Escrivá (Universitat d'Alacant)
- 12:30 **Col·loqui / Coloquio**
- 16:00 **EL FINAL PUEDE ESPERAR**
Rafael Maluenda (Director del Festival Internacional de Cine-Cinema Jove i director del Berlanga Film Museum)
- 17:00 **Taula Redona / Mesa redonda**
Luis Martín Arias, Vicente García Escrivá, Rafael Maluenda
Moderadora: Carolina Hermida (Trama & Fondo)

FITXA D'INSCRIPCIÓ / FICHA DE INSCRIPCIÓN

APOCALIPSIS I CINEMA
HEM TOCAT FONTS?
Desembre 2012

APOCALIPSIS Y CINE
¿HEMOS TOCADO FONDO?
Diciembre 2012

Nom complet / Nombre completo

DNI

Adreça / Dirección

Codi Postal / Código Postal

Municipi / Municipio

Comarca / Comarca

País

Telèfons / Teléfonos

Adreça electrònica / Dirección electrónica

	Sí	No
Ets estudiant de la Universitat Politècnica de València?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ets estudiant de la Universitat CEU-Cardenal Herrera?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

RETALLEU I ENVIEU AL MUSEU O PER CORREU ELECTRÒNIC LES DADES COMPLETES.

S'ENTENDRÀ LA INSCRIPCIÓ EN REBRE CONTESTACIÓ TELEFÒNICA O PER MAIL.