

# Presentación

El número doble que el lector tiene en sus manos tiene su origen en *XI Congreso Internacional de Análisis Textual Trama y Fondo* celebrado durante los días 8, 9 y 10 de octubre de 2020. Lo organizaron la Asociación cultural Trama y Fondo y el área de Filología Inglesa de la Universidad de La Rioja (Dpto. de Filologías Modernas). Fue un profesor de esta universidad, José Díaz-Cuesta, quien ejerció la dirección.

Por causa de la pandemia de COVID-19, *Los dioses del vino* acabó siendo un congreso ON LINE.

La justificación de la propuesta se puede leer íntegra en la web de Trama y Fondo (<http://www.tramayfondo.com/dioses-vino/index.html>). En ella se invitaba a una reflexión sobre el papel del vino en muchos ritos y mitos de Occidente, los efectos de la impugnación que nuestra modernidad hace de la mitología y la notable presencia del vino en los textos artísticos.

Algunas de los trabajos presentados en el XI Congreso fueron publicados en los números 50 y 51 de la revista Trama y Fondo con los títulos de *El vino sagrado y Rito y vino*. El presente número doble contiene versiones revisadas y ampliadas del resto de trabajos defendidos a lo largo de los tres días que duró el Congreso.