

Aventuras y desventuras de la razón, de Juan Padilla

MARÍA ISABEL FERREIRO LAVEDÁN
UDIMA

Juan Padilla

Aventuras y desventuras de la razón.
Historia del pensamiento occidental
Madrid, CEF, 2022, 711 págs.

Hacer un comentario al libro de Juan Padilla se me hace más bien anuncio de un acontecimiento, de una gran noticia: la aparición de una historia completa del pensamiento. Todo ya banalizado, decir que es una obra esencial o necesaria puede parecer no decir nada, pero en esta ocasión cabe decirlo objetivamente pues, junto o después del diccionario, es la obra más fundamental por instrumental que cabe tener en filosofía. Es Norte y soporte al que necesita recurrir, una y otra vez, tanto el estudioso como al aficionado a la filosofía. Por lo que se trata de una obra que no necesita presentación, su presencia en las librerías ya colma la fortuna de ser un hecho. Y un hecho especialmente afortunado, en el universo de las publicaciones, porque no es un libro más, sino una obra aparte de las de verdad de fondo que, sin necesi-

dad de moda ni expectativas veloces de ventas de temporada, viene a cubrir una falta que se ha acusado al menos en las últimas décadas, para asistir a cuantos tengan interés por la filosofía. Es una obra, como dice Juan Pablo Fusi, que da tranquilidad tenerla.

El interés por la filosofía es, a su vez, un interés de fondo, por lo que no es relevante decir que es creciente, porque es un interés de siempre. Pero sí merecen destacarse como muestra de ello y ejemplo cercano las numerosas ediciones y reimpressiones que desde 1941 se han hecho a la *Historia de la filosofía* de Julián Marías; y el muy reciente éxito de la *Gran historia visual de la filosofía* de Masato Tanaka, convertido en poco tiempo en *best seller*. Existe un interés bastante generalizado por conocer la filosofía; o dicho del otro modo: a nadie le es indiferente por completo la filosofía. Si bien de infinitas formas, el interés por la filosofía está presente en cada hombre. Lo cual se puede

entender bien, porque al fin y al cabo el interés por la filosofía es el interés más humano: el interés por compartir interrogantes, e intentar encontrar respuestas respecto al propósito de la existencia, de la no existencia, y de la propia vida.

Aventuras y desventuras de la razón. *Historia del pensamiento occidental* viene a dar cuenta fiel y detallada de la historia del pensamiento desde su origen, en Grecia, hasta la actualidad. Lo cual supone guía, referencia y soporte firme para los especialistas de la filosofía, como acceso a todos los públicos; por cuanto el autor abarca con detalle la complejidad de cada momento histórico y su pensamiento, a la vez que no da nada por sabido y, con genuina vocación docente, va aclarando las circunstancias y conceptos que salen al paso, con una sencillez de exposición, diría que sin precedentes. Así, con esta claridad, que recomendaba Ortega al filósofo como debida cortesía, pero tan infrecuente, Juan Padilla nos obsequia a la vez que honra la herencia del más grande filósofo en lengua española.

La obra distingue tres grandes partes dentro de tan larga aventura de la razón: Historia antigua y medieval, Historia moderna e Historia contemporánea, cada una con diez capítulos, a cual más rico e interesante, formando un total redondo de 30; que la editorial ha tenido el acierto de hacer el esfuerzo de ofrecerlas en un solo volumen para la mayor comodidad y facilidad de manejo; lo cual es la mejor ayuda para su estudio, para poder entrar y salir, gozar y repasar cada capítulo, y consultar mil veces el claro índice.

Se podría decir también que esta historia del pensamiento occidental es una obra "a la antigua", por el tiempo, que ya no se tiene ni de estudio ni de asimilación ni de maduración, que requiere transmitir tan extenso como complejo devenir; pues una obra así, requiere como dice el profesor Rogelio Rovira, conocer bien la historia y conocer bien la filosofía. Pero aquí está tan única obra, nacida en 2022, gracias a la dedicación del autor al estudio del pensamiento y de su circunstancia, ya más de tres décadas, como fruto de su plenitud intelectual; que hará disfrutar al lector tanto de las aventuras y desventuras del pensamiento, como, también, del ejercicio de pensar; que es, aunque bien pueda parecer otra cosa ante tanto deterioro del planeta y tantas guerras, el ejercicio más propio del hombre.

Junto a esta asimilación, merece destacarse la acorde generosidad intelectual con la que el autor acompaña al lector a cada paso, haciendo sencillas aclaraciones y precisiones que ayudan oportunamente a la comprensión de cuanto tiene lugar en cada momento histórico que se va abriendo en la obra. Así, el lector encontrará multitud de detalles, de faisanes sin perder de vista el ciervo (siguiendo la metáfora de Ortega); que abren al estudioso, o curioso, otra multitud de caminos interesantes para investigar; y que, por lo pronto, dan cuenta razonada del contexto, y circunstancias sociales, políticas, religiosas, y científicas junto a las cuales se da cada hito de la razón. Y es que, en coherencia con la naturaleza histórica del hombre y de cuanto crea, como con el devenir continuado de la historia, esta obra no es una exposición del pensa-

miento aislado de su tiempo, ni de sus hitos, como etapas aisladas, separadas las unas de las otras. Esta historia del pensamiento nos da razón histórica, que es labor etimológica; esto es: comprensión de su evolución, al explicar las aventuras que atraviesa la razón, el devenir de problemas y soluciones, como origen y razón unos de otros, en constante diálogo.

Con todo, el lector, al asistir a este gran viaje de aventuras y desventuras del pensamiento, va a vivir también su propia aventura, va a ver su propio tiempo e incluso su propia vida con otra luz: la luz de sus congéneres, sus circunstancias y razones de otros tiempos; que irá viendo tan diferentes como similares, tan distantes como próximas a las suyas propias; e irá integrándolas. El hombre se ha hecho siempre las mismas preguntas y se ha respondido razonadamente a lo largo de su historia; tiene, diría, que “la verdad” a la vista, disponible; y si hoy sigue en las

mismas distorsiones, no es tanto porque no haya habido respuestas sino por no haber integrado las brindadas. El hombre, en gran medida, no se ha hecho cargo de su herencia, no ha honrado a sus antecesores, y ése quizá sea, si no todo, buena parte de su problema. El hombre es un ser histórico. Por ello, ajeno a cuanto ha acontecido antes que él, como si fuera recién salido de una piedra, se deshumaniza, anda perdido en volandas, sin arraigo, y sin sentido. Este libro honra, da cuenta y memoria de cuantas preguntas y respuestas han dado hombres honestos, cabales, brillantes, que se propusieron aclarar las cuestiones fundamentales, pese a los difíciles, confusos y oscuros acontecimientos que siempre claman por la atención más inmediata. Su legado es nuestra ancla con la realidad, nuestras coordenadas, y por ello muy bien pueden ayudarnos hoy a cada lector a ser más digno hijo de nuestro tiempo, y más digno hijo del género humano.

El cine de Marco Bellocchio

EVA HERNÁNDEZ MARTÍNEZ

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

evhern01@ucm.es

Ricardo Jimeno Aranda
El cine de Marco Bellocchio.
Rabia, desencanto y lucidez.
2022

Ricardo Jimeno escribe su primer libro en solitario a partir del material confeccionado al amparo de su tesis doctoral. Establece un triple corte en su obra para guiar al lector por la fructífera obra de

Marco Bellocchio, un director italiano con casi tantos títulos como años de profesión a sus espaldas –sesenta desde sus primeros trabajos. Esa división en tres grandes apartados se corresponde con las que él define como las tres grandes etapas del director que, a su vez, dan un subtítulo al libro: rabia, desencanto y lucidez.

La importancia de reseñar el trabajo de Jimeno no solo reside en subrayar la novedad de su material –es el primer libro de estas características en torno a Bellocchio–, sino también en la capacidad del autor en completar un –también– triple trabajo; establecer una conceptualización del cine político, desvelar el carácter artístico del propio Bellocchio y acercar los detalles histórico-políticos que envuelven la filmografía *bellocchiana*.

Rabia

“El libro puede dividirse en tres grandes apartados, que corresponden a las tres etapas en las que podría separarse [...] la obra del director. Una primera, eminentemente política, rabiosa y activa, que abarca desde 1965 hasta 1977.”

La aproximación del autor de este libro es, por otra parte, como la de Bellocchio a su cine: visceral. Así lo declara, aunque de forma tímida y sincera, al comienzo de su nota introductoria: el análisis se guiará además de por la “importancia estética o narrativa” por el mero interés que suscita para Jimeno el film en cuestión. Es así que –como en un diario– el libro queda desigualmente compensado. Y es en este punto donde se agradece esa “claridad sincera” que él mismo declara. El punto de ignición de los distintos films, si se me permite utilizar el término tan arraigado en el *análisis textual*, guía el análisis pormenorizado en unos casos y más general en otros. Y hacíamos la comparativa con un diario personal porque, aunque todos los días tengan una duración idéntica, la vivencia y posterior escritura de los mismos tendrá que ser necesariamente desigual. Los días en los que la rabia rasgue el

papel con más ímpetu, por la intensidad de la experiencia, serán –posiblemente, aunque no necesariamente– los que más páginas requieran. Rabia también en la pincelada de Jimeno, que re-dibuja con desigual fuerza el relato bellocchiano.

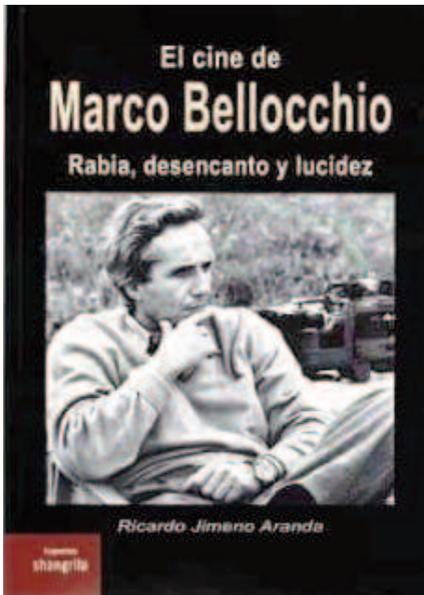
Desencanto

“[...] otra de repliegue y reflexión, desencanto y psicoanálisis, circunscrita sustancialmente a la década de los ochenta y los noventa, entre *Il gabbiano* (1977) y *La Balia* (1998) [...]”

El noveno capítulo del libro se titula “Repliegue y psicoanálisis”. No parece casual que la focalización en el individuo del segundo periodo del cine de Bellocchio a la que se refiere Jimeno esté unida a “la ausencia de lo político de una forma explícita” (212). En esta segunda etapa el director se centra en sus personajes; la “búsqueda [...] ya no es colectiva, sino individual, basada en una posición antisocial” (212).

Desencanto, por tanto, no únicamente como la «pérdida de la esperanza después de conseguir una cosa que se desea», sino como explica Ricardo como “la necesidad de renovarse, de evolucionar con los tiempos, despegándose de la órbita política de aquel periodo”.

De igual forma, el autor del libro se pega al texto a fin de interrogar de forma profunda a los personajes del universo de Bellocchio que, lejos de quedarse en el plano de las ideas políticas, permiten al director italiano “expresarse íntima y públicamente” (214). Como en un diván, Jimeno deja reposar el texto de Bellocchio



y, sobre todo, le deja hablar. Filtra, por supuesto el deseo del autor, destilado y concentrado, como en una reducción de casi quinientas páginas. Pasada la juventud y esa potencia –que Jimeno identifica con la rabia– llega el momento de reposar, reflexionar sobre uno mismo. Así es la escritura del propio autor del libro, tranquila, reposada y literaria.

Lucidez

“[...] y otra de revisión histórica, experimentación y progresivo retorno a la política, que abarca desde *La sonrisa de mi madre* (2002) hasta la actualidad”.

La capacidad de unir puntos entre películas es más que notable a lo largo del texto de Ricardo, que entiende y explica el cine de Bellocchio a muchos niveles: biográfico, político, filosófico, sociológico e histórico. Una revisión, en definitiva, global y universal de su cine.

En este sentido, la lucidez aportada por Jimeno a la filmografía de Bellocchio resulta fundamental para cualquier aproximación al cine político europeo, de autor, italiano o costumbrista.

La revisión teórico-práctica de Ricardo ahonda brillantemente en la filmografía de un cineasta que resulta imprescindible de saborear. Terminaré invitando, como lo hace el propio autor del libro, a visitar dos películas fundamentales: *Buenos días, noche* (2003) y *Marcha Triunfal* (1976) antes de comenzar la lectura de *El cine de Marco Bellocchio* (2022).