

# *La diligencia* (1939) de John Ford. Hatfield y la muerte.

VICTORIA SÁNCHEZ MARTÍNEZ

Trama y Fondo

---

***Stagecoach* (1939) by John Ford. Hatfield and the Death**

---

## **Abstract**

According to Jesús González Requena, words cannot name the real as it happens with the word death, but through art, religions, myths and symbolic texts we are able to deal with it. We will try in this work to describe and analyse how the character Hatfield from the film *Stagecoach* by John Ford (1939) faces death in this story of classical cinema, this famous western. We will also analyse how the classical cinema represents the ceremonies and the funerary rituals that help us to elaborate and overcome the pain and sorrow that death causes us.

**Key words:** Advertising. Research. Ideology. Desigual. Feminism.

---

## **Resumen**

Según Jesús González Requena las palabras no pueden nombrar lo real, como la muerte, pero el arte, las religiones, los mitos, son textos simbólicos que nos ayudan a afrontarla. En este trabajo intentaremos describir y analizar como el personaje Hatfield de la película *Stagecoach* (La diligencia, 1939) de John Ford afronta, en este relato del cine clásico, este western tan célebre, la muerte. Y con ello analizaremos como el cine clásico representa las ceremonias y los rituales funerarios que nos ayudan a elaborar y superar el dolor que ésta nos produce.

**Palabras clave:** Cine. Clásico. Ford. *Stagecoach*. Muerte. Hatfield.

---

ISSN. 1137-4802. pp. 135-143

---

## **El símbolo y lo Real**

Quiero comenzar este texto con una cita de un seminario de Jesús González Requena, unas palabras sobre el texto y la escritura en relación con el inevitable contacto con lo real, por ejemplo ante la muerte.

“El arte, como las religiones y los mitos, no nombra lo real, pues las palabras no pueden nombrarlo. Pero puede, en cambio, hacer algo más importante: anunciar su existencia y localizarlo, creando, a la vez, las vías para poder afrontarlo.

El texto artístico no nombra lo real, desde luego, pero lo localiza -en forma de ese punto de ignición del que les hablo-, a la vez que

1 GÓNZALEZ REQUENA, Jesús: "4. Las figuras retóricas y lo real Edipo II. Del odio a la promesa". *Seminario 2015-2016* <http://gonzalezrequena.com/textos-en-linea-0-2/textos-en-linea/20152016-2/>

dispone, en torno a él, un universo de símbolos, de metáforas y metonimias que configuran, hacia ello, una vía de acceso."<sup>1</sup>

### Hatfield, sombrero blanco, capa negra

Hatfield, caballero elegante, se nos presenta en la película *La Diligencia*, vestido con un sombrero blanco y una capa negra (además de llevar un bastón y guantes grises). Su primer gesto es descubrirse y saludar a la Sra. Lucy Mallory, una joven dama de Virginia.

Es la mujer de un militar de alto rango del ejército, y viaja en la diligencia para reunirse con él. Tonos absolutos en la ropa de Hatfield: el blanco del sombrero y el negro de la capa. Cuando Lucy Mallory pregunta por el caballero que la saluda le dicen que es un jugador.



### Hatfield jugador

En la siguiente aparición del personaje lo vemos jugando a las cartas, fumando, cubierta su cabeza con su blanco sombrero, y mirando a la señora Lucy Mallory a través de la ventana de la cantina. Ella a su vez lo mira a través de la ventana de la diligencia. Habla Hatfield de la dama cuya imagen lo ha cautivado, a la que identifica con un ángel. Sobre la mesa el ocho de corazones. El juego implica la lógica y el azar: la suerte (fortuna) o mala suerte (fatalidad). El jugador quiere adivinar lo que no es factible conocer, lo arbitrario. Una buena jugada en la cartas se basa en la lógica y la suerte. También en no ser transparente, que no sepan si vas o no de farol. Por lo tanto en la capacidad de ocultarse tras del signo.

### Fatalidad

Hatfield parece creer que el destino lo escriben las cartas. Busca una especie de sentido al azar. Pero su control, el del destino, está fuera de su alcance. En la película hay una carta –en realidad dos, tréboles y picas–

para la fatalidad y la muerte: el ocho negro. Dos de los personajes muertos por una bala tienen esa jugada. Hatfield juega un solitario en una de las posadas, en un descanso del viaje, y el conductor de la diligencia le nombra su carta: *black eight*.

Luke Plumber, el asesino del padre y del hermano del héroe, Ringo Kid, deja sus cartas en la mesa de la cantina y vemos en plano detalle dos ases y dos ochos de picas y de tréboles, es decir, dos ochos negros.



Luke Plumber irá a batirse en duelo con Ringo Kid quien le dispara una bala y lo mata, así como a sus dos hermanos. “Black Eight” es pues la jugada de la muerte. Son ocho los personajes que ocupan el interior de la diligencia. Personajes a los que el azar y el destino reúnen.

Hatfield, que se escribe en el juego de naipes, también muere; y ello sucede a su intención de querer matar a Lucy Mallory para preservar su dignidad. Si una única fatídica bala quedaba en el revolver –escena semejante al juego de la ruleta rusa– una bala perdida disparada por los indios acaba con la vida de Hatfield, impidiendo este drama trágico e intolerable.

Buscando un sentido en el relato a la muerte de Hatfield, a esta fatalidad, podemos decir que del mismo color –o ausencia de él– que sus cartas (y el guante que cubre la mano que va a disparar a Lucy Mallory), el negro deseo de muerte del objeto de deseo, la melancolía romántica que caracteriza a Hatfield, no puede sino acarrear la propia muerte del sujeto.



Fatalidad por tanto como lo que no se ve, lo que se desconoce, lo oscuro del inconsciente.

### **El Honor – El Pudor**

Hatfield representa el sentido del honor, y cuando va a disparar el revolver sobre la sien de Lucy Mallory, en este acto de inmolación extremo, cubierta su mano con el negro guante, en cierta dimensión no teme

tanto a la muerte de ésta como al deshonor que los indios le pudieran infligir. Dentro del sentido del honor, el pudor, el acto de cubrir con vestidos, por ejemplo la cabeza con el sombrero. El cuerpo es adornado, vestido –incluso en el desnudo, a través de la belleza escultórica del cuerpo– para mantener la dignidad, con el fin de dar forma y ocultar lo real e informe del cuerpo.



La capa negra de Hatfield cubre el cuerpo de la chica muerta por los indios. Dignidad del cuerpo y del ser humano en los ritos que acompañan a la muerte y enterramiento.

### Ceremonias ante la muerte



Al final de la película el sombrero blanco de Hatfield cubre, en simple ritual simbólico, su cadáver junto al bastón y una manta.

Se trata, como en ancestrales ritos funerarios y sepulturas de antiguas culturas, de enterrar al muerto con sus pertenencias. Muchas culturas, por ejemplo la egipcia, construyeron grandes monumentos funerarios como las pirámides. El escenario de la película es el *Monument Valley* en Arizona.



Esta tierra, árida e inhóspita, es un desierto en el que se alzan unas características y misteriosas colinas erosionadas por el viento. Es el lugar donde reposará el cadáver de la chica muerta por los indios que Hatfield cubre con su capa negra.

En cierto sentido nos sobrevive el nombre, a menudo inscrito en la lápida. La palabra necesita para perdurar de la escritura, de su inscripción gráfica en un soporte material como la piedra. El nombre del personaje es falso, oculta su verdadera identidad. Su auténtico nombre está grabado como escudo de familia en un vaso de plata que lleva entre sus ropas. En él ofrece agua a Lucy Mallory.

El sombrero de Hatfield le cubre la cabeza. Pero se despoja de su capa negra para cubrir el cadáver sin nombre de la chica rubia muerta por los indios. Realiza un breve gesto simbólico frente a lo más doloroso de lo real: el cadáver en descomposición. Un último gesto de pudor. Se afirma su dignidad extrema y su ser sagrado. Vela Hatfield su visión con su capa negra como un símbolo de la nada que lo cubre y amortaja. La capa permanecerá allí, en *Monument Valley*, durante mucho tiempo, junto al cadáver.

Hatfield es el personaje, héroe del film, más cercano a la muerte. Accede en la escena que acabamos de describir a la visión de la muerte y al horror. Asume el acto de inmolación de Lucy Mallory, para evitarle las torturas de los indios. Se produce su propia muerte ya que acaba con su vida una bala perdida disparada por los indios, semejante a la que él mismo iba a disparar a Lucy Mallory. En su breve agonía pronuncia su auténtico nombre, el del padre, juez Greenfield. Su nombre de jugador, Hatfield, le impedía deshonrar el nombre del padre.

### ***La Diligencia, el nacimiento y la muerte***

En la película *La Diligencia*, además de fallecimientos, se produce un nacimiento. Hatfield lleva la vida y la muerte, el blanco y el negro, escritas en su indumentaria. Así lo vemos en su figura, la de su sombrero, y en su sombra.

En la habitación iluminada por la lámpara que sujeta Dallas, donde nace la niña, la "pequeña coyote", se nos muestra un crucifijo. Es la bebé un ser humano, aunque llora de forma semejante a los coyotes que aúllan en el desierto. Lo sagrado nos arranca, nos separa, de lo real. En definición de Bataille<sup>2</sup> lo real es lo discontinuo. En lo real o frente a ello no caben signos, percepción de objetos, de yoes o individuos. Tal vez por ello en el texto sagrado se hable de almas. Eros y Tanatos son los principios pulsionales de lo real que estableció Freud en su teoría. Amor y Muerte. En los ritos o ceremonias sagradas, que se refieren al misterio de la vida y la muerte –bodas y funerales–, nos vestimos de blanco y negro.

<sup>2</sup> BATAILLE, Georges (1988): *El erotismo*, Barcelona, Tusquets.



Blanco, como el sombrero de Hatfield, representación del alma, de la vida eterna y de la inmortalidad: pureza, luz, espíritu que remite por ejemplo a los ángeles.

Negro, como su capa, el luto representa en otra dimensión el misterio de la muerte.



La visión del cuerpo en descomposición está vedada por esta negra oscuridad del luto. Noche y nada eterna. Ausencia de conciencia.

### *La Diligencia, deseo, finalidad y final del Relato*

Imagen de la exposición de Luz Pérez en la Diputación de Ávila, 2014.<sup>3</sup>

Pero si hemos hablado del sombrero blanco de Hatfield, el héroe que muere, también es de color claro el sombrero del otro héroe: Ringo.

<sup>3</sup> <http://www.diputacionavi-la.es/cultura/claustro/?luzperez>

En el periplo narrativo del viaje en diligencia se restituye la dignidad de los personajes mediante el heroísmo y la tarea primordial: dar vida y defenderse de la muerte. Supone la tarea esfuerzo y sacrificio por el bien común.

Hatfield al principio de la película se ofrece como protector de la dama Lucy Mallory. Se embarca en un viaje peligroso y recibe y ejecuta la orden de la ley, del sheriff: *Close the door!* Cierra la puerta y custodia la diligencia, refugio para la madre Lucy Mallory. La diligencia, título del film, tiene un rótulo bastante descriptivo: "Overland stage line", surca en su camino el espacio árido de esta tierra desértica de Arizona.



La diligencia se conduce *-drive-* y la misma palabra en inglés denomina al deseo.

El héroe Ringo Kid entra en la diligencia. Hatfield vuelve a cerrar la puerta con su delicada mano enguantada. Una diligencia que es un espacio interior algo sofisticado, decorativo en su diseño visual, y frágil, que representa la cultura occidental que viene del Este.

Recibe Hatfield de nuevo una orden del sheriff: vigilar armado con un rifle. El azar y la orden de la ley le dirigen a la visión de la muerte. Y realiza un breve y piadoso gesto simbólico de enterramiento de la chica muerta.



Más tarde recibirá también la orden de disparar (*to fire*) las armas.

El viaje en diligencia es un periplo de muerte para Hatfield. Surca la diligencia la tierra salvaje del desierto habitada por los indios.



En el *Monument Valley* se yerguen los riscos semejantes a enormes monumentos naturales. La muerte está presente en este espacio yermo, la erosión esculpe las extrañas formas de las grandes colinas de esta tierra arenosa. Y parece que ni las montañas permanecen inalterables al milenario paso del tiempo.

Valor y voluntad y afán de libertad. La diligencia es metáfora de la energía de los deseos de sus personajes, representada sobre todo en el cabalgar de los caballos que la impulsan. Héroe en busca de su propio destino en términos de dignidad. Salvo el avaricioso banquero esclavo del vil metal. Otro metal fulgente, el del vaso de plata con el nombre del padre incrustado, la pistola y las balas, y un resplandor, el fuego del disparo, definen al héroe Hatfield. Un brillo heroico con un aura de muerte.



La diligencia es refugio en este viaje de los personajes que la habitan. Especialmente lo es para la madre convaleciente del parto, Lucy Mallory, y para su hija. Dallas protege a la niña con su propio cuerpo.





Hatfield se ha hecho cargo de la madre Lucy Mallory hasta un extremo dramático al disponer de su vida. Quiere evitarle el intolerable sufrimiento por la tortura de los indios y también el deshonor. Se dispone a dispararle una última bala en la sien, fatídico acto de amor, aciaga especie de ruleta rusa. Evitando este drama, cae muerto Hatfield por una bala perdida de los indios.



En el momento de la verdad revela su auténtico nombre, restituida su dignidad al más alto precio: la vida. Pide en sus últimas palabras que comuniquen a su padre, el juez Greenfield, su muerte heroica.

Amor y muerte se confunden en lo que se refiere al personaje Hatfield.

Hasta el final cumplirá con su misión: impedir que los indios –lo salvaje o la violencia extrema– invadan este espacio de convivencia más o menos civilizada de la diligencia donde está la madre.

Ringo, el otro héroe, observa la muerte de Hatfield.

Los personajes masculinos se nos definen por su indumentaria, por ejemplo por los sombreros. Hatfield, el *dandy* jugador, de sombrero elegante blanco de ala ancha, Ringo Kid el cowboy, con sombrero de vaquero también claro, y Doc el doctor, con un sombrero de copa de color oscuro. Sombreros tal vez semejantes, en su extraña y azarosa forma, a las grandes elevaciones del Monument Valley.

El caballero sureño del pasado pasa el testigo histórico a su opuesto dialéctico Ringo. Cuando la diligencia llega a Lordsburg, el cadáver de Hatfield se muestra en camilla cubierto por una manta y su sombrero.

El héroe Ringo Kid es el que conduce la diligencia hasta su destino, Lordsburg (y recordemos que en inglés *drive* significa conducir y desear).

Ringo ha guardado tres balas en su sombrero. Ha de vengar la muerte de su padre y de su hermano a mano de los Plumber. En el momento del acto heroico Ringo dispara (*fire*) y se arroja al suelo para evitar las balas



de los enemigos, los tres hermanos Plumber. Su sombrero cae a tierra, junto a él, pero sin descolocarse de la cabeza como escribiendo con este gesto el enigmático nombre del héroe predecesor muerto: Hatfield (sombrero y tierra).



Ringo vence y se levanta. Y en movimiento subjetivo avanza hacia Dallas. El verdadero nombre del Hatfield, Greenfield, “verde campo”, es la esperanza del otro héroe Ringo Kid. Describió Ringo en una escena anterior de la película su fértil y verde rancho a Dallas al otro lado de la frontera: es el futuro para ambos. El sheriff –quien da órdenes– representante de la ley a lo largo del relato, la ejerce ahora en su auténtico sentido, la justicia: permite escapar a Ringo Kid a quien acompaña Dallas. Así es como la diligencia, conducida siempre por sus caballos negros, es sustituida por el alegre carro con caballos pintos que conducirá a Ringo y a Dallas al verde rancho, al otro lado de la frontera, lejos del espacio de muerte de Monument Valley.

