

Lady Di: una Diosa mediática

LUCIO BLANCO MALLADA
Universidad Complutense de Madrid

Lady Di: A Media Goddess

Abstract

Lady Di is the person who has appeared on the most popular magazines covers and we do not exaggerate when we say that she is one of the major media myths of all times. This article observes every aspect of the myth, from the magic of her personality and her commitment to noble causes to the fragility that sometimes she seemed to show, without ignoring the doubts about her death, was it an accident or crime? We will give special attention to the televising of her funeral by the BBC, in which is portrayed explicitly a meaning, beyond any significance, through the use of perspective as a narrative strategy that makes this broadcast an example of the communication of pain.

Key words: Lady Di. Media Myth. Communication of Pain. BBC.

Resumen

Siendo Lady Di la persona que en más portadas de revistas ha aparecido no es exagerado decir que se trata de uno de los mayores mitos mediáticos de todas las épocas. Este artículo observa todas las facetas del mito, desde la magia de su personalidad y su compromiso con las causas más nobles hasta la fragilidad y frivolidad que a veces parecía mostrar, sin soslayar las dudas sobre su muerte, ¿accidente o crimen? Se dedica una atención especial a la retransmisión que hizo la BBC de su funeral en cuyas imágenes se muestra explícitamente un sentido, más allá del significado, a través del uso de la perspectiva como estrategia narrativa que hace de esta retransmisión un ejemplo de la comunicación en el dolor.

Palabras clave: Lady Di. Mito mediático. Comunicación del dolor. BBC.

ISSN. 1137-4802. pp. 155-166

El mito

“Tenía algo único, mágico. Especial” son las palabras con las que en el programa *La aventura del saber* de La 2 de TVE presentaban a Diana de Gales en un programa dedicado a la ex princesa en otro tiempo esposa del heredero de la corona británica. En el otro extremo se dice que era una persona débil, insegura, tímida, quebradiza...

Diana sufre una depresión postparto, no oculta sus llantos, se habla de desequilibrio mental, incluso de un intento de autolesión que ella no

niega: "Cuando nadie te escucha, o piensas que nadie te escucha intentas herirte a ti misma por fuera porque buscas ayuda. La gente piensa que lo que buscas es llamar la atención y cree que porque estás en los periódicos todo el tiempo ya tienes bastante atención...así que...sí, es cierto que me autolesioné"¹.

¹ Declaraciones de Diana Spencer a la BBC.

Se le ha llamado "La princesa del pueblo", "Reina de corazones" y también sosa y un poco hortera.

Habiendo sido una de las personas más fotografiadas hay suficientes muestras de la personalidad de Diana teniendo en cuenta que como dijo Kretschner "el rostro es la expresión comprimida de la fórmula constitucional psíquico-física". Se puede decir que la expresión facial-anímica de Ladi Di abarca un arco dramático que va de la felicidad al dolor profundo, de la sonrisa a la profunda tristeza.



Sonrisa



Cierta sonrisa



Cierta tristeza



Tristeza



tristeza desde niña



que nunca la dejó



¿o dolor?

Hay una Diana frivolidad, quizá superficialidad, quizá puerilidad y hay una Diana virtud, profundidad, solidaridad.

Una Diana provee a la prensa rosa de fotografías de sus varios amores, todos ellos posteriores a su separación del Príncipe Carlos de Inglaterra. Existe sin embargo una foto prohibida que fue puesta a la venta quince años después de su muerte. Se trata de una imagen tomada dos días después de que la Casa Real británica anunciara el compromiso de Lady Di con el príncipe Carlos de Inglaterra. Entonces fue considerada un escándalo para la institución real británica, al tratarse de una cuestión de Estado el *Daily Mirror* decidió no publicarla. En ella se ve a Diana recostada sobre un chico con parte de su cuerpo sobre la zona más erógena de su acompañante. Éste parece apoyar un libro sobre ella. No parece que Diana encuentre nada malo en esa actitud. ¿Frivolidad? ¿Un exceso de libertad? En todo caso una muestra de la voluntad de autogestión de su imagen que no se ajusta a los estrictos protocolos de la institución real británica. ¿Anuncio de futuros conflictos?



Otra Diana provee a la prensa social de fotografías que la muestran comprometida sinceramente con las causas más nobles.



Una vida de cuento y una vida de realismo humanitario. Después de la separación matrimonial la acción social y caritativa fue una de sus actividades primordiales. Para algunos un refugio que le permitía llenar su vacío.

Lo cierto es que se encargaba cotidianamente de asuntos relacionados con los minusválidos, la infancia, los enfermos de SIDA y de cáncer, la gente sin hogar. Con el tiempo llegó a representar más de 500 instituciones que promovían la protección y el amparo de aquellos sectores sociales de menos recursos. Desde que conoció a la Madre Teresa de Calcuta, la



admiró profundamente y la apoyó en su labor humanitaria. «Cuando tenía necesidad, Diana me enviaba dinero», comentó la religiosa antes de que las dos fallecieran con una diferencia sólo de días.

El mito mediático

1) Lady Di ostenta el record Guinness de ser la persona que más portadas de revistas ha acaparado.

La edición del 7 de junio de 1992 del *Sunday Times*, que iniciaba la publicación por capítulos del libro de Morton, incrementó sus ventas en un 21% sobre los 1.143.000 de ejemplares que vendía de media, mientras que en Estados Unidos, *People*, que repitió la operación del *Sunday Times*, alcanzó una difusión récord de 4.001.000 ejemplares. Además, entre el 30 de agosto y el 6 de septiembre de 1997, *The Sun* aumentó sus ventas en 209.000 ejemplares respecto a la semana anterior y en 201.000 respecto a la semana siguiente; *The Mirror* las incrementó en 272.000 en comparación con los siete días anteriores, y en 224.000 respecto a la semana siguiente; *Daily Mail* sumó 392.000 números a sus ventas de la semana anterior y 215.000 si lo comparamos con lo que vendió del 6 al 13 de septiembre. Un incremento similar tuvieron los tabloides dominicales *News of the World*, *Sunday Mirror*, *The People*, *Mail on Sunday* y *Sunday Express*.

2) Según las primeras cifras del British Audience Research Bureau (organismo encargado de controlar la audiencia), 31 millones y medio de personas presenciaron por televisión el funeral de Diana en Gran Bretaña. El 6 de septiembre de 1997, a las 11 de la mañana, el 59% de la población estaba viendo las exequias y un porcentaje también considerable estaba oyendo la radio en el coche o en el trabajo. Estas cifras lo convierten en el acontecimiento televisivo más seguido de la historia de Gran Bretaña. El número de espectadores en otros países europeos fue también extraordinario. Por ejemplo, en Alemania dieciséis millones de personas asistieron en directo al acontecimiento a través de las televisiones públicas y privadas, mientras que en Francia también se batieron récords de audiencia: llegaron a ser seis millones y medio de telespectadores. Por lo que respecta a Italia, el 80% de los italianos que aquel sábado tenía el televisor encendido entre las 10:00 y las 13:30 horas vieron las exequias de Diana de Gales. En este país el share fue cercano al 76%, lo que corresponde a 11 millones de espectadores, número que llegó a incrementarse en algunos momentos hasta catorce (share del 88%).

En España casi veintitrés millones de telespectadores españoles vieron en algún momento las exequias de Diana de Gales. Esta fue la emisión que acumuló más espectadores en 1997, superando el consumo de televisión de los días 12 y 14 de julio del mismo año, momentos de la manifestación en Bilbao tras el secuestro de Miguel Ángel Blanco y la retransmisión de su entierro, respectivamente.

Según datos de Sofres, cada español vio una media de 45 minutos del funeral de Diana y congregó a una media de 14 millones de espectadores (el 36% de la población). Como recoge El País, "Estas cifras son insólitas para una mañana, y sólo pueden hallarse resultados equiparables en la boda de la infanta Elena". De las cadenas nacionales, la mayor cuota de audiencia la obtuvo TVE1 (30,1%). Tras ella se situó Antena3 (23,9%), seguida de Tele5 (16,8%).

De los diez espacios más vistos en España el día 6 de septiembre, siete giraron en torno a Diana de Gales. Además, los informativos también incluyeron amplios reportajes sobre su entierro.

Por lo que se refiere a los diarios, también realizaron un amplio seguimiento del tema durante la semana que transcurrió del fallecimiento al funeral de Diana. En este período se han recogido 560 artículos procedentes de los tres periódicos nacionales de mayor difusión.

3) Entre los documentos audiovisuales de más alcance encontramos dos películas para la gran pantalla: *Diana de Gales* protagonizada por Naomi Watts con dirección de Oliver Hirschbiegel. Y *Diana and me*, una producción australiana que no llegó a estrenarse debido a que la muerte de Diana ocurrió a pocos días de la fecha prevista del estreno. Hay varios telefilms y numerosos documentales: *Escribiendo la historia: Diana, accidente o asesinato*, *El asesinato de una princesa*, *Lady Di, la marioneta de los reptiles*, *Diana, a model princess*, *Who killed Diana?*, *Charles and Di: in private in public*, *Diana: story of a princess*, *Princess Diana in search of happiness*, *The witnesses in the tunnel*, *Unlawful killing: Princess Diana's murder*, *The murder of princess Diana the truth about the royal*, *Princess Diana death*, *Al Fayed accuses royals*, *La traque de lady Diana*, *Diana y Dodi*.

4) Son muchos los libros escritos sobre Diana de Gales su vida y su muerte: *La princesa enamorada*. Pasternak, A., *Carlos y Diana: un idilio real*. Dunlop, J., *Cien grandes mujeres de la historia*. Stevenson, R. L., *Diana reina de corazones*. López. M., *Diana: su verdadera historia*. Morton. A., *La vida real*

de Diana de Gales. Burrell. P., *Charles and Diana*. Martin. R.G, *Diana in search of herself: Portrait of a troubled princess*. Smith Bedell. S., *Diana: the last year*. Spoto. D., *The day Diana died*. Andersen, C. P., *A royal duty*. Burrell, P. L., *Diana de Gales: me van a asesinar*. Calleja. C.

Cabe destacar entre esta bibliografía *Cien grandes mujeres de la historia*, breves biografías de cien de las mujeres más notables desde el siglo XIV a.C. hasta el tiempo presente. Entre las mujeres que se incluyen en el libro hay figuras reales como Nefertiti y Diana; autoras literarias como Jane Austen y Virginia Woolf; artistas y actrices tales como Frida Kahlo y Katherine Hepburn; y activistas como Sojourner Truth y la Madre Teresa. Todas ellas mujeres que desafiaron con valentía las limitaciones de su época y dejaron una marca indeleble en la sociedad; *Diana: su verdadera historia*, por cuya publicación en capítulos se produjo el notable aumento en las ventas de los periódicos ya nombrados y *Diana de Gales: me van a asesinar* en el que la escritora y periodista Concepción Calleja no duda en afirmar que la muerte de Diana no ocurrió por un simple accidente sino que hubo un complot aunque no sabe quiénes estaban en él.

5) Monumentos. En Londres, hay una fuente en memoria de la princesa Diana en Hyde Park, no lejos del parque infantil creado en memoria de la princesa. En las tiendas de regalos se pueden encontrar infinidad de objetos memoriales de Diana de Gales. Quizá más conocido resulte el monumento dedicado a Diana que puede encontrarse en el sótano de los almacenes Harrods, que fue, desde 1985 hasta 2010, propiedad de Mohamed Al Fayed, el padre de Dodi Al Fayed, con quien Diana tenía su último episodio sentimental. En una ciudad de monumentos, este es uno de los más nuevos, elevado en las secuelas del 31 de agosto de 1997, fecha del accidente que causó la muerte de Diana. En París se ha levantado un monumento a Diana: *La Llama de la Libertad*, que en cada aniversario del accidente mortal se llena de recuerdos: flores, retratos, poemas... Pero más llamativo resulta el monumento en la Habana. El Jardín de Diana es un parque de carácter íntimo y de un gran verdor, en el que se han levantado esculturas de Sosabravo y Palenzuela, junto al sol radiante (escultórico) de Quintanilla.

El mito se fortalece

1) Siendo indudable el carácter mítico de Ladi Di sin embargo no hay duda de que el mito de alcanzó su dimensión histórica por causa de su

muerte. A pesar de la estimación hecha por el juez del caso de que el accidente que causó la muerte de Diana y dos más de los ocupantes del vehículo en el que viajaba, la teoría de la conspiración no ha dejado de estar presente en todo momento. Incluso con los últimos datos disponibles Scotland Yard toma en consideración la posibilidad de reabrir el caso.

Según la teoría sostenida por Mohamed Al Fayed, la princesa estaba embarazada y se iba a casar con Dodi Al Fayed. Para la monarquía británica era inconcebible que el "padrastró" del futuro rey de Inglaterra, el príncipe Guillermo, fuese un musulmán, de modo que un "miembro importante" de la familia real ordenó el asesinato, que perpetraron los servicios secretos británicos. No es la única hipótesis. También se afirma que Diana fue asesinada por traficantes de armas internacionales a causa de su apoyo a la prohibición de las minas antipersona. El polémico David Icke, asegura que el "Comité 300"² busca el dominio mundial de la riqueza y el acceso exclusivo a los recursos naturales, tan abundantes en las naciones no industrializadas. Para Icke, la tarea de caridad protagonizada durante años por la princesa de Gales tuvo que ser muy negativa para los intereses de dicha organización que decidió eliminar ese obstáculo. Otras teorías consideran que el blanco del asesinato fue Dodi, que habría sido víctima de rivales de negocios. Algunas, incluso, aseguran que el autor del complot fue Bin Laden que habría matado a Lady Di porque constituía un mal modelo para las mujeres musulmanas.

² El escritor británico David VAUGHAN ICKE desde 1990 se ha dedicado a buscar "quién o quienes controlan el mundo: *"El comité de los 300 es un producto de la Compañía de los 300, British East India. Trescientos hombres, todos se conocen entre sí, dirigen la economía y el destino de Europa y eligen a sus sucesores entre ellos mismos."* -Walter Rathenau, 1909, fundador de la gigante alemana German Electric Corporation.

Se dice que han aparecido nuevos y reveladores datos. Durante el consejo de guerra que se siguió contra Danny Nightingale, miembro de las SAS (Special Air Services), fuerzas especiales del aparato militar británico, acusado de tenencia ilegal de armas se ha revelado que la muerte de Ladi Di fue un asesinato conducido por las fuerzas especiales británicas y más concretamente por el grupo al que pertenecía Nightingale. Aparentemente esta información ha sido entregada a Scotland Yard por la policía militar británica y ha sido vista en el consejo de guerra. No fue Nightingale quien ha puesto los hechos en conocimiento del juez. La información parte de que otro militar adscrito al SAS reveló, inocentemente, a su mujer que su unidad había organizado el asesinato de Ladi Di. Posteriormente los suegros de este agente, cuya identidad se mantiene velada, dieron a conocer esta información mostrando una carta escrita por ese agente desconocido y dirigida a su mujer en la que se descubre que el SAS planeó el asesinato de la princesa.

2) Los mitos no mueren, se mantienen vivos más allá de la muerte. Al menos no se consumen en el tiempo y así Diana de Gales vive aún en esa dimensión en la que habitan los seres míticos.

La protagonista de la biografía de Diana de Gales aseguró que la princesa le concedió el permiso para interpretarla. No es común que los muertos autoricen a las actrices que los interpreten en la pantalla grande. Sin embargo, Naomi Watts sintió la presencia de la princesa Diana y le pidió permiso para interpretarla en su película biográfica.

En la boda del Príncipe William y Kate Middleton que se celebró en 2012, la imagen de la princesa Diana, se mostró durante buena parte de la ceremonia tras su hijo, sobre una cortina. El fantasma de Diana ha sido visto en todas partes. En los palacios de la realeza, en los nobles parques del centro de la capital, en la Kings Road de Chelsea donde iba de compras, en los grandes almacenes de Knightsbridge, en las tiendas de marca de la New Bond Street, en los restaurantes de Mayfair que frecuentaba, en el gimnasio a orillas del Támesis donde procuraba mantenerse, en las tiendas de souvenirs y, con una presencia más material, en las librerías, en el cine y en la televisión. Investigadores de lo paranormal están estudiando un vídeo del que sus autores afirman que muestra a una figura fantasmal de aspecto parecido a la princesa Diana, con su diadema incluso, en una vidriera de una iglesia de Glasgow. El vídeo fue filmado por unos turistas chinos que no se dieron cuenta de la supuesta presencia de Diana hasta que se vieron las imágenes de sus vacaciones escocesas a su regreso a casa.

El fantasma de Ladi Di aparece en una obra representada en los escenarios londinenses. Se trata de *King Charles III*, una "Future history play" en el que la Reina Isabel ha muerto y su hijo Carlos reina en Inglaterra. Uno de los roles que aparecen en la obra es el fantasma de la princesa Diana "played, miraculously, not for laughs"³.

³ ZOGLIN, R. "The queen is dead. Her son finally reigns in King Charles III". *Time*. November 3, 2014.

Una presencia menos discutible de su espíritu es la prolongación de su personalidad en su nuera la Duquesa de Cambridge. El anillo de compromiso que William entregó a Kate fue el mismo anillo que el 19 de febrero de 1981 el príncipe Carlos entregó a lady Diana Spencer al pedirle matrimonio. Para su salida del hospital después de dar a luz y para presentar a su hijo a la prensa, Kate Middleton eligió un vestido azul turquesa lo mismo que había hecho Diana en ocasión similar cuando presentó a su hijo William.

Las comparaciones entre Diana y Kate son un tema común no solo en la prensa rosa, en las redes sociales también se encuentran. La propia Kate admite públicamente la influencia de Diana sobre ella no solo en su forma de vestir sino también en su comportamiento y hasta en sus gestos. Ante la prensa británica reconoció que quien hubiera sido su suegra fue “una gran inspiración” para su vida junto a Guillermo.

3) Tampoco faltan las comparaciones míticas.



El parecido con Sissi



Con Grace Kelly

Un parecido efectivo, de dimensión psicofísica, en el caso de Sissi y una semejanza de imagen en el caso de Grace.

Una semejanza de otra magnitud en el caso de Marilyn, la “teoría de la conspiración”.

Son muchos los que piensan que el presidente norteamericano John F. Kennedy fue el autor intelectual del asesinato de Marilyn Monroe, y la Mafia la encargada de ejecutarlo. La excusa fue que ella se había convertido en un problema de Estado...Marilyn y Diana: un problema de estado.



Un funeral para una Diosa

La retransmisión que hizo la BBC del funeral de Lady Di es algo fuera de lo

común en el género. Una retransmisión es, por lo general, un discurso neutro. Tratándose de un hecho luctuoso debiera serlo aun con más motivo.

Para que una comunicación del dolor consiga la máxima eficacia el comunicador debe desaparecer como tal, limitándose a servir de puente entre los hechos y los receptores, telespectadores en este caso. Se elimina así el emisor, haciéndose imposible, por tanto, una "autoría" del programa.

No deben las imágenes decir nada por sí mismas sino ajustarse, cuanto más mejor, a lo que los ojos del espectador pudieran ver por sí mismos, en caso de tener a la vista las imágenes que les hace llegar la TV. Algunos autores han advertido explícitamente del riesgo que supone buscar un punto de vista que favorezca a la imagen. Ese posible mejoramiento de la imagen puede suponer transformar su sentido.

Una retransmisión trata de lograr una imagen con sentido documental. El mayor activo de las imágenes documentales es el punto de vista por azar. La cámara estaba allí y captó el hecho, captó el instante. El punto de vista que no está al alcance de una persona que pudiera estar presenciando los hechos no puede tener ese valor "documental".

De acuerdo con esas premisas tampoco se lograría el máximo de eficacia en la transmisión del dolor si el punto de vista resulta formar parte de una estrategia narrativa. Habría pasado a ser un punto de vista figurativo que introduciría el elemento de la autoría restituyendo la figura del emisor en toda su potencialidad.



Eso es exactamente lo que ocurrió en la retransmisión que hizo la BBC del funeral de Diana. Un punto de vista plenamente, radicalmente fuera de lo sólitó creó una perspectiva que dio el sentido a la retransmisión.

La implicación de la BBC es muy alta, la retransmisión es muy activa, nada neutra y lo iniciado en ese plano cenital culmina en un plano del que resulta una perspectiva con dos puntos de fuga. Podríamos, incluso, hablar de tres puntos de fuga aunque más propiamente se trata de dos puntos de fuga y un área de fuga.

Antes se había hecho uso de una perspectiva paralela mediante un punto de vista cenital que transmitía una frialdad mortal. La perspectiva paralela es, en cierto modo, la muerte de la perspectiva y con ella se quería transmitir la sensación de estar cercanos a la muerte.

La perspectiva angular no se puede aplicar a una imagen sin una intencionalidad. No es la visión que se corresponde con la percepción habitual de una persona ni con el trazado del espacio de lo sólito. La representación del espacio habitual es la perspectiva central, con un único punto de vista. Es la perspectiva del renacimiento, humana, confortable, cálida.

En la imagen que construye la BBC se transmite una sensación de incomodidad, sus varios puntos de fuga fuerzan lo real, hay dos vectores de dirección lectura, tres realmente, el resultado es una distorsión de la forma que crea un verosímil hecho para un trasfondo no confortable, incómodo. Lo que emerge de su simbólica no es tranquilizador. Su finalidad es precisamente lo contrario, es provocar en el espectador una desazón, un sin sabor, una zozobra, un quebranto y, finalmente, un dolor. En este caso el dolor por la muerte de un mito, con suficiente fuerza mediática como para que la BBC muestre su empatía con el dolor que siente el pueblo británico y trate de hacer empático al espectador del mundo entero.

Esta es la última imagen que vieron los espectadores del mundo entero que siguieron la retransmisión del funeral

Perfecta rima visual: la distorsión del espacio, la violencia de la perspectiva, el sentido de duelo que transmite esa perspectiva, y la violencia ejercida contra la mujer que aparece en la sobreimpresión..., su gesto de duelo ocultado por momentos y por momentos tan explícito como en esta imagen elegida para el adiós definitivo.



La revista *Time Magazine* le dedicó un artículo en los días siguientes a su muerte. Le llamó "Soulful eyes". Quizá los "ojos con alma" son ojos para estar tristes.

Bibliografía

- Dunlop, J. (1981): *Carlos y Diana. Un idilio real*. Planeta, Barcelona.
- Stevenson, R. L.; Callas, C. (2013): *Cien Grandes Mujeres de La Historia*. Edimat Libros, Madrid.
- Calleja, C. (2007): *Diana de Gales. Me van a asesinar*. Arcopress, Córdoba.
- López, M. (1997): *Diana Reina de Corazones*. Planeta Agostini, Barcelona.
- Morton, A. (1992): *Diana: su verdadera historia*. Emece, Barcelona.
- Burrell, P. (2005): *La Vida Real de Diana de Gales*. Temas de Hoy, Barcelona.
- Pasternak, A. (1991): *La Princesa enamorada*. Planeta. Barcelona.
- Paramio, L. (1971): *Mito e ideología*. Comunicación Serie B, Madrid.
- Time* November, 3, Vol.184, nº 17, 2014.