

# REGLAS DE ESTILO REVISTA T&F

## CONSIDERACIONES GENERALES

Enviar en formato Word y PDF a: [asociaciontramayfondo@gmail.com](mailto:asociaciontramayfondo@gmail.com)

Extensión aproximada de 12 páginas (unas 5.000 palabras), incluyendo notas y resumen.

Resumen: 150 palabras aproximadamente en español.

Palabras clave: 5.

Fuente: Arial.

Tamaño letra: 12.

Párrafo: alinear a la izquierda.

Sangría: 0.

Interlineado: 1.

Espaciado: 0

## CITAS, NOTAS Y REFERENCIAS

Evita el sistema APA (Apellido, año, página) en el texto. Mejor insertar automáticamente notas a pie de página (CHICAGO), con la referencia completa y con el número de página de la cita concreta.

Las siguientes referencias a la misma obra: *op. cit.* o *ibid.*, según corresponda, concretando número de página.

Se utilizará «pp.» cuando se haga referencia a más de una página.

Utiliza también las notas al pie para aclarar conceptos, incluir traducciones, etc.

**Cita textual larga** (más de 40 palabras): párrafo aparte y sangrado de toda la cita, sin comillas, tamaño letra 11.

Para las citas directas, utilizar comillas españolas (« »), con anidamiento, según la RAE: (« " " »).

Si se suprime parte de la cita, se indicará con corchetes y puntos suspensivos [...].

Los **diálogos de películas** se destacarán en cursiva: sin comillas, cuando van en párrafo aparte; con comillas españolas, cuando se citan a lo largo del texto. En caso de ir en párrafo aparte, se incluirá el nombre del personaje y sin cursiva:

Ransom Stoddard: *Los ganaderos quieren que el territorio sea una región abierta.*

## IMÁGENES

Las imágenes habrán de ir insertadas en el propio texto con el tamaño deseado. Se enviarán también aparte en alta calidad.

Se puede poner referencia del tipo "F1" o "Figura 1" o similar, si es necesario para aclarar de qué imagen se está hablando en el texto. Lo importante es que las imágenes se utilicen para el análisis, no para adornar el texto.

Conviene identificar en pie foto, pinturas, fotografías, películas, series, etc., cuando en el mismo artículo se analiza más de un texto.

## REFERENCIAS

Cada autor decide incluir al final del artículo todas las referencias (libros, películas, pinturas, etc.) que se hayan utilizado en el texto por orden alfabético de apellido del autor. Si hay varias obras de un mismo autor, se ordenarán por fecha, de más antigua a más reciente. También se pueden incluir obras consultadas —aunque no se hayan citado en el texto— que hayan sido relevantes en la escritura del texto.

Formato de las referencias (bibliografía e imágenes, películas, etc., todo junto):

### Libro:

WEIL, Simon (1949). *A la espera de Dios*, Madrid: Trotta, 2002. [la primera fecha es la de la publicación original; la segunda, la de la edición con la que se haya trabajado].

### Artículo:

GONZÁLEZ REQUENA, Jesús (2010). «Lo real», *Trama & Fondo. Análisis y Teoría del Texto*, 29, 7-28. Si el artículo tiene DOI, insertarlo aquí.

### Capítulo de libro:

BRASIL CAMPOS RODRÍGUEZ, Vanessa (2024). El tres y la nada en la serie 3%, en Jesús González Requena (ed.), *De «Gran Hermano» a «El juego del calamar»*. *Avatares del espectáculo tele-visivo contemporáneo*, Madrid: Cátedra, pp. 311-336.

**Referencia electrónica:** Cuando la referencia sea electrónica, poner fecha de consulta sólo si la fuente es susceptible de actualización, por ejemplo, una entrada de Wikipedia:

«Complejo de Edipo». Wikipedia.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Complejo\\_de\\_Edipo](https://es.wikipedia.org/wiki/Complejo_de_Edipo). Consulta:

28 de febrero de 2024 (También se puede utilizar el enlace permanente:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Ayuda:Enlace\\_permanente](https://es.wikipedia.org/wiki/Ayuda:Enlace_permanente))

### **Obras audiovisuales:**

OZU, Yasujiro. *Primavera tardía (Banshun)*. Japón: Shochiku, 1949. [Película].

PIZZOLATTO, Nic; LÓPEZ, Issa. *True Detective*. EE.UU: HBO, 2014-presente [Serie de televisión].

### **Obras plásticas:**

RODIN, A. (1902). *El pensador* [Escultura de bronce y mármol]. París: Musée Rodin.

- Si has visto la obra personalmente:

BORGES, S. (2017). *Yellow Chalk* [Impresión de inyección de tinta pigmentada]. Museo de Arte Moderno de Nueva York.

- Si has visto la obra en catálogo web:

BORGES, S. (2017). *Yellow Chalk* [Impresión de inyección de tinta pigmentada]. Museo de Arte Moderno de Nueva York.

<https://www.moma.org/collection/works/222506>