

PROGRAMA (BOCETO)

QUÉ ES EL CINE ***IX Congreso Internacional de Análisis Textual*** ***Trama y Fondo***

MIÉRCOLES 18

09:00 Recepción – Salón de actos Lope de Rueda

09:30 Inauguración. Jesús González Requena (Presidente de Trama y Fondo), Javier Castán (Decano de la Facultad de Filosofía y Letras), Mercedes Miguel Borrás (Directora del Congreso), Javier Angulo (Director Seminici).

10:30 PLENARIO 1– Salón de actos Lope de Rueda

Conferencia Inaugural- Mercedes Miguel Borrás
Conferencia Inaugural- Francisco Javier de la Plaza Santiago

11:15 MESA 1 – Salón de actos Lope de Rueda

Presidente: Mikel Díez

- Victoria Cavia Naya: “Moda y música de cine. El *fashion film* como un nuevo género audiovisual”.
- Ignacio Martín Rodríguez: “La música en el cine: un recurso eficaz para potenciar los intereses de la producción cinematográfica”.
- Carlos Villar-Taboada: “La imagen sonora del compositor: arquetipos audiovisuales a través de las películas biográficas”.
- Grazia Tuzi: “La música contemporánea en las películas etnográficas italianas entre los años 50 y 60 del siglo XX: ¿Encuentro o desencuentro?”.

11:15 MESA 2 – Salón de Grados

Presidente: M^a Ángeles Sobaler

- María Abellán. “*La tortuga roja*: poética y estética cinematográfica de una metáfora de la vida y la muerte”.
- Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero: “*Bodas de sangre* revisitada: a propósito de *La novia*, de Paula Ortiz”.
- Begoña Gutiérrez y Marta Mangado: “Un sinsentido con mucho sentido: Alice, los sueños y el cine”.
- Pilar San Pablo: “El cine y la fragmentación de la realidad”.

11:15 MESA 3 – Aula....

Presidente: Alex Buitrago

- Carlos Fernando Alvarado Duque: “Imagen y simulación. Amplificación y desmontaje de lo real en el cine contemporáneo”.
- Javier Arteseros Valenzuela: “El cine: la relación emotiva y fílmica entre imagen y sonido a través del montaje cinematográfico”.
- Roberto Castrillo Soto: “Mito y cine. El western según André Bazin”.
- Natalia Cañaverdel del Río: “El Cine es... ¡Godard!”

11:15 MESA 4 – Aula....

Presidente: Alicia Gil

- Maite Martín Palomo y Matilde Fernández-Cid: “Diversidad y publicidad comercial en el cine”.
- Carlos Mario Berrío Meneses: “Disonancias heroicas. Cine, propaganda y guerra en Colombia a inicios del siglo XXI”.
- David Morton: “*A Broken Kingdom' Portrayed on Film: Representations of Belgium in American Propaganda Films in World War I (1917-1919)*”.
- José Luis Anta Félez: “El NODO, de locución propagandística a imaginario social”.

12:45 Descanso

13:00 PLENARIO 2 – Salón de actos Lope de Rueda

Presidente: Basilio Casanova Varela

Conferencia- Gustavo Martín Garzo: "El cine de Almodóvar. Notas desordenadas"
Conferencia- José Luis Villacañas

15:00 Descanso

16:15 MESA 5 – Salón de actos Lope de Rueda

Presidente: Amaya Ortiz de Zárate

- Luisa Moreno Cardenal: “Y de repente *Un lugar en el sol* (Publicidad con música de cine)”.
- Edmundo Molinero Herguedas: “Experiencia cinematográfica del proceso de transformación de las pasiones tristes en afectos activos en *El hombre que mató a Liberty Valance*”.

- Tecla González Hortigüela y Eva Parrondo Coppel: “A favor de un cine impuro: el papel de ‘la Otra’ en la vida sexual de la mujer”.
- Esmeralda Hernández Toledano: “La influencia de Sade en la obra de Luis Buñuel. Análisis textual de *Él* (1953)”.
- Aarón Rodríguez Serrano y Shaila García Catalán: “El tiempo entre dos cuerpos: el cine como testigo del amor y sus fracasos”.
- José Miguel Burgos Mazas: “La ausencia del padre como teoría del cine: análisis de *Cosmopolis*”.

16:15 MESA 6 – Salón de Grados

Presidente: Victoria Cavia

- Raquel Jiménez Pasalodos y Antonio Macías: “Miradas Sonoras: una propuesta de aplicación didáctica en el marco de un festival de cortometrajes”.
- Elena Gil Escudier: “Escuchando *El Viaje de Chihiro*”.
- José Fco. Sánchez Salsamendi: El músico: profesional *sine qua non* en la industria audiovisual”.
- Paula Tortuero Martín: “La danza española en el cine de los años 50: Duende y misterio del flamenco”.
- Francisco Javier Trabalón: “El loop como principio constructivo del discurso musical y cinematográfico”.
- Beatriz Sánchez Plaza: “La creación de música incidental como elemento teatral”.

16:15 MESA 7 – Sala de Juntas

Presidente: Pilar San Pablo

- Joseba Bonaut Iriarte: “¿Cuál es la esencia del cine en la cultura digital? Reflexiones y diálogos con el texto de Andréi Tarkovsky, *Un encuentro con el tiempo*”.
- Fernando Luque Gutiérrez: “La herida sin cuerpo: consideraciones sobre la imagen digital en el cine de Chris Marker”.
- José Luis Caballero Martínez: “La voluntad de Arte de David O. Selznick en *Gone with the wind*”.
- Francisco Javier Domínguez Burrieza: John Ruskin y la “lectura” de la pintura prerrafaelita en una escena de *Effie Gray* (Richard Laxton, 2014).
- María Enfadaque Sancho: “Encuentros con “lo pictórico” en el *Faust* de Sokurov”.
- Alex Buitrago: “Paolo Sorrentino o el cine como búsqueda incesante de la emoción a través de la belleza”.

16:15 MESA 8 – Aula...

Presidente: José Díaz Cuesta

- Alberto Baracco: “Film as Philosophy: Ricoeur’s Textual Model in Film”.
- Marta de Miguel Zamora: “El cine como agente emocional”.
- Liliana García Rodríguez: “*Los olvidados*, un poema trágico”.
- Omar Linares Huertas: “La mirada cinematográfica como reflejo existencial: El nihilismo de (ser) *Persona*”.
- Lucía Gloria Vázquez Rodríguez: “La imagen-tiempo Deleuziana como marco para el desarrollo de deseos perversos: temporalidades queer en *La ciénaga* (Lucrecia Martel, 2001)”.
- Rosalía González Moraleda: “La palabra perro no muerde: en busca del ombligo del cine” (*Un perro andaluz*, Luis Buñuel. Copia restaurada de la Filmoteca Española, 2003)”.

18.15 Descanso

18:30 PLENARIO 3 – Salón de actos Lope de Rueda

Presidente: Lorenzo Torres

Conferencia - Julio César Goyes Narváez: “La poesía filmica de Andrei Tarkovski”

Conferencia - Luis Martín Arias: “La realidad como impresión”

JUEVES 19

09:00 MESA 9 – Salón de actos Lope de Rueda

Presidente: Sofía Ortega

- Sixto J. Castro: “El cine como filosofía”.
- Adrián Pradier: “La violencia en el cine: cuestiones de ética y estética”.
- Alfredo Marcos: “*Gattaca*: una reflexión filosófica sobre las antropotecnias”.
- Pablo Frontela: “La superioridad del superhombre y su perversión en *Rope*, de Hitchcock”.
- José Gabriel Lorenzo López: “El reflejo en el cine del concepto de sueño americano en el marco de la sociedad ideal estadounidense y las grandes amenazas históricas sufridas desde su fundación”.

09:00 MESA 10 – Salón de Grados

Presidente: Celso Almuíña

- José-Vidal Pelaz: “¿Hablan del pasado las películas históricas?”.
- Rafael Antonio Casuso Quesada y Manuel Jódar Mena: “Aproximación al imaginario arquitectónico franquista a través del NO-DO: el caso de la ciudad de Jaén”.
- M^a de los Ángeles Sobaler Seco: “*Le retour de Martin Guerre* (1982): la historia de una impostura como marco de la vida cotidiana rural del siglo XVI”.
- Iris Pascual Gutiérrez: “Cincuenta años de historia de México: el cine como fuente y agente histórico en *La Ley de Herodes* (Luis Estrada, 1999)”.
- Aintzane Rincón Díez: “El cine de ficción y el estudio del franquismo. Un análisis del relato desarrollista a través de la película *Un rayo de luz* (Luis Lucia, 1960)”.

09:00 MESA 11 – Sala de Juntas

Presidente: Carlos Villar-Taboada

- Celia Martínez García: “Música cinematográfica: ficción, anacronismo y artificialidad”.
- Gerardo Monjarás Luna: “Las canciones de Miguel Lerdo de Tejada (1869-1941): leitmotiv para algunas películas del cine mexicano del siglo XX”.
- Alicia Peñalba Acitores: “Metáforas cognitivas en el mensaje musical cinematográfico”.
- Mikel Díaz-Emparanza Almoguera: “Emilio Aragón: Una aproximación al lenguaje musical de sus bandas sonoras”.
- Rafael Ángel Rodríguez López: “La música en el cine al servicio de la ideología”.

09:00 MESA 12 – Aula...

Presidente: Antonio Máiquez Asunción

- Runju Zhu: “Una definición del cine desde *iVivir!* (*Huozhe*, Zhang Yimou, 1994)”.
- Rebeca Ferreira González: “Cuando el cine enmarca la política: *El Infierno* del narco-estado en México”.
- Carmen Guiralt Gomar: “El metacine de Billy Wilder: el cine como elemento clave autorreferencial de su cine”.
- Diana Ramahí García: “Crítica de la desaparición. Serge Daney, 1981-1985”.
- Rodrigo Roig Herrero: “*La Jetée* de Chris Marker como experiencia estética. El problema de la observación fílmica”.

10:45 MESA 13– Salón de actos Lope de Rueda

Presidente: Manuel Canga

- Miguel Ángel Lomillos García: “La huella digital que embalsama el tiempo: mutaciones y pervivencias del cine en el siglo XXI”.
- Raúl Hernández: “Guy Maddin y el fin del cine: donde habitan los monstruos”.
- Luis Alonso García: “Des/Tras-Centrando el Campo Fílmico... de la Obra a la Praxis (*Zoom*, Siminiani, 2005)”.
- José Luis Castrillón: “¿Qué es el cine para el cine? Un análisis de *Cautivos del mal* (*The Bad and the Beautiful*) de Vincente Minelli”.
- Lorenzo Torres Hortelano: “André Bazin, la momia... y la Esfinge. El cine como interrogación”.

10:45 MESA 14 – Salón de GradosPresidente: M^a Cruz Alvarado

- Ana Cea Navas: “Drama social en clave de humor en el cortometraje de ficción español”.
- Cristina San José: “Evolución del perfil del periodista en el cine español (1942-2012)”.
- María Monjas Eleta: “De la pista a la presión: las fases de la investigación periodística en el cine”.
- Teresa Gema Martín Casado: “El cine como fuente de inspiración en la creatividad Publicitaria”.
- Valeriano Durán Manso: “La ciudad de Roma como imagen de marca en el cine: presencia y evolución en *Vacaciones en Roma*, *La dolce vita* y *La gran belleza*”.

10:45 MESA 15 – Sala de Juntas

Presidente: Franciso Javier Domínguez Burrieza

- Lourdes Esqueda Verano: “Los tres niveles de realismo en la teoría cinematográfica de André Bazin”.
- Roberto F. Menéndez: “El cine, un *Frankenstein* trascendental. Fenomenología de la enunciación y la recepción fílmicas”.
- Marion Poirson-Dechonne: “¿Qué es el cine? Des mots aux représentations”.
- Francesco Federici: “Looking for a name. Attempts at a post-theory landscape in post-medium condition”.
- Marcos Centeno Martín: “El arte de la (re)producción. Dialécticas de la imagen (eizō) en la discusión teórica japonesa”.

10:45 MESA 16 – Aula...

Presidente: Salvador García

- Lourdes Monterrubio Ibáñez: “*Le filmeur*: la filmación como experiencia de la realidad. Alain Cavalier y Joseph Morder”.
- María José Bogas Ríos: “La re-construcción cinematográfica de la memoria histórica del pueblo andaluz”.
- Ernesto Taborda Hernández y Francisco José Gil Ruiz: “La construcción del personaje como identidad de autor en el cine de Martin Scorsese”.
- Ana Asión Suñer: “La llegada de los estadounidenses a España: de la alegría de *iBienvenido Mister Marshall!* (1953) a la realidad de *Los nuevos españoles* (1974)”.
- Raquel Martínez Marín: “Retratos de la crisis económica en España: inmovilidad y la generación perdida en *Hermosa Juventud*”.

12.30 Descanso**13:00 PLENARIO 4 – Salón de actos Lope de Rueda**

Presidente: Vidal Arranz

Conferencia – Jean Michel Frodon**Conferencia - Jesús González Requena: “La escena que aguarda”.****15:00 Descanso****16:15 MESA 17 – Salón de Grados**

Presidente: Raúl Hernández Garrido

- Manuel Canga: “Avatares del fantasma en la imagen registrada. Nota sobre *Arrebato* (1979)”.
- Salvador Torres y Begoña Siles: “¿Es el cine una ilusión?”.
- Antonio Rivera García: “El cine y la teología del vestigio”.
- Vanessa Brasil: “Cine: Arte, deseo y sujeto. Más allá de la gran pantalla”.
- Vidal Arranz: “Ellos y nosotros. Conflictos de identidad en *Gran Torino*”.

16:15 MESA 18– Sala de Juntas

Presidente: Adrián Pradier

- Pablo Calvo de Castro y María Marcos Ramos: “El cine documental de vanguardia y las sinfonías en Brasil. Un análisis de *Sao Paulo, Sinfonía de una Metrópoli* (1929)”.
- Terri Ginsberg: “Out on the Street: Film and/as Theater in the Era of Post-cinematic Reproduction”.
- Noel Padilla Fernández: “Enunciaciones exógenas. La pobreza como espectáculo en el cine latinoamericano”.
- María del Mar Asensio Aróstegui: “Textuality and intertextuality in David Fincher’s *Gone Girl*”.
- Nerea Lovecchio Estalayo: “Del vacío a la creación”.

16:15 MESA 19 – Aula...

Presidente: José Luis Castrillón

- Rocío Ales Fernández: “El concepto de “América profunda” en el cine estadounidense de terror”.
- Teresa Álvarez Martín-Nieto: “Metáforas en el cine (o cómo el documental argentino ha construido la crisis de 2001)”.
- Lara Madrid del Campo: “El Tiempo y la ciudad metafísica en *L’Avventura* de Michelangelo Antonioni”.
- Álvaro Martín: “En busca de las imágenes. El reino del terror de los gémenes rojos”.
- Álvaro Pérez-Dios: “El gag vacío. De Jacques Tati a Louis C.K.”.
- Temenuga Trifonova: “The Rhetoric of Madness in Realist Film Theory”.

16:15 MESA 20 – Aula...

Presidente: Alicia Peñalba

- Yurima Blanco García: “Discurso musical e identidad en el documental *El viaje más largo*: la emigración china en Cuba”.
- Ignacio Corral Bermejo: “La música en el cine de Bollywood. Un género con identidad múltiple”.
- Liz Mary Díaz Pérez de Alejo: “Dos piezas españolas en la película *Henry & June* (EEUU, 1990): aproximación analítica”.
- Elisa Pulido: “El cine musical y su nuevo público: *La La Land* o el triunfo de la nostalgia”.
- Noemí García Pardo: “El trailer-videoclip. Hipertextualidad y narrativa transmedial. El caso del Licenciado Cantinas”.
- José Sánchez-Sanz: “Nuevas músicas para nuevas historias”.

18:15 Descanso**18:30 PLENARIO 5 – Salón de Grados**

Presidente: Mercedes Miguel Borrás

Conferencia- Mario Brenta: “Orfeo, Eurídice y el harpa mágica”**Conferencia- José Luis Castro de Paz: “Historiografía, análisis, crítica de cine: encuentros y fricciones”****20:00 CONVERSACIONES DE CINE (Encuentro entre profesionales y teóricos)****MESA REDONDA 1– Salón de Grados****Cine, teatro y literatura**

Presidente: Daniel Lovecchio (Director de teatral. Director de la escuela teatro Tyl Tyl).

- Bernardo Sánchez Salas (premio Max de Teatro por la Adaptación de *El verdugo*. Profesor de la UNIR).
- Javier J. González (Profesor de la UNIR, Crítico teatral. Especialista en literatura dramática, cine).
- Juanjo Villanueva (Director de escena; Jefe dpto. Escuela Arte Dramático CyL).
- Marga del Hoyo (Actriz, Profesora Escuela Arte Dramático CyL).

VIERNES 20**09:00 MESA 21 – Salón de actos Lope de Rueda**

Presidente: Begoña Siles

- Antonio Diez Lucena: “El cine visto desde los ojos de un niño: análisis de *Cinema Paradiso* y el metacine”.
- Serena Russo: “*El Sur* de Víctor Erice-El cine como discurso poético”.
- Alfredo Tamayo Álvarez: “Cine y Poesía: ¿Relaciones obvias? Una exploración por esas intertextualidades recurrentes en la cinematografía mundial y nacional”.
- Jeanne Raimond: “Sobre *Julieta*”.
- Jean-Louis Brunel: “David Lynch, *Lost Highway*, en el fondo de lo negro una historia de imágenes”.

09:00 MESA 22 – Salón de Grados

Presidente: José Vidal Pelaz

- Lorenzo Barone: “¿Cuál ha sido el devenir del cine del África francófona entre resistencia y postmodernidad?”.
- Raquel Martínez Sanz: “Periodismo de investigación en formato audiovisual. El caso del documental *Maqbara*”.
- Olatz Villanueva Zubizarreta, Luis Araus Ballesteros, Germán Gamero Igea, M^a Isabel del Val Valdivieso: “De la investigación histórica a la socialización del conocimiento: divulgar en formato audiovisual”.
- Cristina Martínez-Carazo: “El cine español: de lo nacional a lo transnacional”.

09:00 MESA 23 – Sala de Juntas

Presidente: Ana Cea Navas

- Marcelo Domínguez Rodrigues Moreira: “Educando la sensibilidad a través del cine: *La ciudad de las estrellas (La La Land)* y *Billy Elliot*, más allá de películas musicales”.
- Amparo Plaza Vidal: “Como alcalde vuestro que soy os debo una explicación”.
- Fabio Berti y Silvia Fornari: “Capire - e insegnare - la società con il cinema”.
- Juan Carlos Fauvety: “Las películas que cambiaron la vida”.
- Noe Sotelo Herrera: “El cine, defensa contra lo real”.

09:00 MESA 24 – Aula...

Presidente: Esmeralda Hernández Toledano

- Javier Alcina: “Orígenes del cinematógrafo a través de *El correo de Zamora*”.
- Glaciera Tissera: “Paco Cabezas y Gilles Paquet-Brenner: intersecciones de la memoria histórica en el cine”.
- Cristina R. Martínez Torres: “La vanguardia cinematográfica de los años 20 a través de la obra *Indagación del cinema* de Francisco Ayala”.

- Yamid Galindo Cardona: “El cine por primera vez: Desde Tulio Hermil, hasta Grancolumbia Films, 1913-1968”.
- Rubén Domínguez-Delgado y María-Ángeles López-Hernández: “Boleslaw Matuszweski in Memoriam”.

10:45 MESA 25 – Salón de actos Lope de Rueda

Presidente: Vanessa Brasil Campos

- Pedro Sangro Colón: “Análisis textual de los documentales centrados en la figura del productor cinematográfico en el cine americano”.
- Vicente García Escrivá: “El cine digital y la nueva ficción televisiva”.
- Basilio Casanova: “*El cebo*”.
- Amaya Ortiz de Zarate: “Elogio del Espacio”.

10:45 MESA 26 – Salón de Grados

Presidente: Luis Deltell

- Michele Ardon: “La violencia urbana en *Ciudad de M* de Oscar Malca: de la obra ficcional al texto fílmico”.
- José Miguel Gutiérrez Manjón-Cabeza: “Abducción, transducción, transmutación: un análisis textual combinado de *iBienvenido, Mister Marshall!*”
- Zahra Tavassoli Zea: “Myth and genealogy: the flight of Icarus through Balzac, Bazin and late Rivette”.
- Adrián Tomás Samit y Gwon Ho-jong: “La infidelidad necesaria. Convergencia analítica entre textualidad y estadística partiendo de *Madame Bovary* y sus reinterpretaciones cinematográficas”.
- Jorge Villa Romero: “El Cine es narración: *iAy, Carmela!*, historia de dos textos y una traición (Aproximación al estudio de la transformación del libreto teatral en guion cinematográfico)”.

10:45 MESA 27 – Sala de Juntas

Presidente: Isabel Arquero

- Rubén García Moreno: “*Al filo del mañana*: Análisis ludológico y narratológico de una película”.
- Matilde Peinado Rodríguez: “De la invisibilidad al protagonismo: la mujer como objeto de discurso en el No-Do”.
- Zara Razi: “La aparición de mujer en el cine iraní: sus retos y sus logros”.
- M^a Luz Reyes Nuche: “De lo sensorial al autoconocimiento. Las intervenciones de Ana Torrent en cine y televisión”.
- Ana María Velasco Molpeceres: “*El último cuplé* (1957): un éxito internacional del franquismo”.

10:45 MESA 28 – Aula...

Presidente: Ismael García Herrero

- Israel Bachiller Blanco: “La relación entre cine y cómic”.
- Ana Martínez-Acítores González: “¿Realidad o ficción? Arte e historia en *Juego de tronos*”.
- Wilson Orozco: “El cine como refugio”.
- Sergio Requejo Pérez: “Revolución e imagen: Gutiérrez Alea y León Rozitchner”.
- Guadalupe Sánchez Álvarez: “Sara García ‘La Abuelita del Cine Mexicano’ ¿Entretenimiento o proyección?”

12:30 Descanso

13:00: PLENARIO 6 Salón de actos Lope de Rueda

Presidente: Emiliano Allende

Conferencia– José Luis Tellez

Conferencia– (por confirmar)

15:00 Descanso

16:15 MESA 29 – Salón de actos Lope de Rueda

Presidente: Francisco Bernete

- Alejandra Niedermayer: “Narrativas en continuidad: la fotonovela entre la fotografía y el cine”.
- Isabel Arquero: “Tipología del ensayo audiovisual en el cine de Mercedes Álvarez”.
- Luis Deltell: “El ensayo audiovisual como formas del yo”.
- Denis Brotto: “The stream of consciousness from literature to cinema. The works of Ermanno Olmi, Marco Bellocchio, Daniele Gaglianone”.
- Alberto Lena: “A la sombra del Holocausto: Sidney Bernstein, Alfred Hitchcock y *La soga* (*Rope*, 1948)”.

16:15 MESA 30 – Salón de Grados

Presidente: Tecla González

- Shaila García Catalán e Iván Bort Gual: “El cine es *La La Land*. Fantaseos al son de los locos que aún sueñan”.
- Antonio Máiquez Asunción: “¿Qué es la pausa? Zulueta y el cine”.
- Jon Burguera Rozado: “Cine de fantasía y cine fantástico. El destinador como fundamento de la dicotomía entre géneros”.
- Jaime López Díez: “El cine y J. A. Bayona”.
- Eduardo Alonso Franch: “Poesía y cine. Los poetas y el cine”.

16:15 MESA 31 – Sala de Juntas

Presidente: Salvador Torres

- Daniela Mussico Nombella: ¿Qué es el cine? Una máquina que podrá incrementar la potencialidad del espíritu.
- Joshue Guerrero: “Satoshi Kon: Universos infinitos en el espacio y el tiempo onírico animado”.
- María del Carmen Molina Barea: “Val del Omar: (des) acuerdos surrealistas”.
- María Merino Bobillo: “Escenarios con voz propia”.
- Carlos Coy: “Lo real en el cine y el problema Nietzscheano de la ficción. La filosofía del superhombre, ¿una cuestión de perspectiva moral?”.

16:15 MESA 32 – Aula...

Presidente: Aarón Rodríguez Serrano

- Ana Virginia López Fuentes: “The face of the Other”: Borders and Cosmopolitanism in *London River*”.
- César Federico Macías Cervantes, Felipe Mera Reyes y Alfonso Vázquez Pérez: “El cine y Guanajuato: una historia por contar”.
- Marina Mon: “Acerca del debate sobre la perversión femenina. Una lectura en clave psicoanalítica del film: *La Pianista* de Michael Haneke (Austria/Francia, 2001)”.
- Miguel Muñoz Garnica: “El cine como evocación de los ausentes: memoria y presente fílmico en Hirokazu Koreeda”.
- Luz Marina Ortiz: José Luis Guerin: ¿Un artista *flâneur*?

18:00 Descanso**18:15 CONVERSACIONES DE CINE (Encuentro entre profesionales y teóricos)****18:15 MESA REDONDA 2 – Salón de actos Lope de Rueda*****Encuentro Academias de Cine: Presentación***

Presidente: Javier Angulo (Director Seminici)

- Joan Álvarez (Director Academia de Cine)

El cine y los medios de comunicación hoy

Presidente: Javier Angulo (Director Seminici)

- Agustín García Matilla (Decano de la Facultad de Ciencias Sociales, Jurídicas y de la Comunicación).
- Javier Castán (Director Cátedra de Cine; Decano de la Facultad Filosofía y Letras)
- Carlos Heredero (Director Caimán libros de cine, Profesor y crítico cine)
- Julio Pérez Perucha (Presidente AEHC)

19:45 MESA REDONDA 3 – Salón de actos Lope de Rueda***¿Hacia dónde va el cine? ¿Se están produciendo cambios sustanciales en el lenguaje?***

Presidente: Alberto Úbeda-Portugués (Escritor y crítico cinematográfico)

- Esteve Riambau (Director de la Filmoteca de Cataluña, Realizador de documentales. Profesor Comunicación Audiovisual, UAB)
- Alicia Luna (Guionista; Goya Guion: *Te doy mis ojos*). Directora Master Guion, UAM)
- Fernando Colomo (Director de cine)
- Marisol Farré (Decana de la facultad de Bellas Artes, USAL; Guionista)

SÁBADO 21

09:00 MESA 33 – Salón de actos Lope de Rueda

Presidente: María Sanz Díez

- Antonio Julio Andrade Rebelo: “An/Uma pastelaria em Tokio» de Naomi Kawase: a velhice como regeneração da doença – a estética como regeneração da ética”.
- Alessandra Merlo: “Los útiles y lo inútiles. Los objetos en el cine”.
- Victoria Sánchez: “La representación de la belleza y el erotismo, la transgresión en el cine de Julio Medem, a propósito de *Habitación en Roma* (2010).
- Joaquín González Expósito: “La influencia del postmodernismo en el género western”.
- Javier Olarte: “Brutos, feos y malos: valores éticos en un mundo contemporáneo, desde la mirada de Ettore Scola”.
- Cristina Marqués Rodilla: “El cine y el sujeto francés contemporáneo”.

09:00 MESA 34 – Salón de Grados

Presidente: Alberto Lena

- Enried Liz Laso: “El cine un texto de la intersubjetividad: ante la ausencia de lo simbólico solo queda lo real”.
- Sina Vatanpour: “Representation of Money and its meanings in Frank Capra’s Films”.
- Luis Espín Gómez: “*Transpotting 2*. Un lenguaje sobremoderno”.
- Carlota Frisón Fernández: “Una ecología cinematográfica”.
- Carlos García Fernández: “Interpretaciones disímiles de *¡Átame!* y *Ocho apellidos vascos*”.

09:00 MESA 35 – Sala de Juntas

Presidente: Confirmar

- José Luis Valhondo-Crego: “La crisis de la identidad británica posterior a Mayo del 68 en la sátira filmica. El caso de *La Vida de Brian*”.
- Francisco Herránz: “El marco del Análisis Transaccional aplicado al mundo del cine”.
- Catalina González-Cabrera y Norma Arévalo: “Guiones sociales vs la construcción de mensajes”.
- David Vicente Torrico e Ismael García Herrero: “Representación cinematográfica del rol de las instituciones ante el fenómeno del cambio climático”.
- Elsa Ortiz Calderón: “La realidad de la representación del consumo de drogas en el cine”.
- Alberto Añón Lara: *Aproximación a la metáfora zombi en el cine: de Halperin a Romero*.

09:00 MESA 36 – Aula...

Presidente: Vicente García Escrivá

- Alfonso M. Rodríguez de Austria: “Apuntes críticos sobre el análisis filmico multimodal (Multimodal Film Analysis)”.
- Martín Agudelo Ramírez: “*Viridiana*. Una mirada irreverente frente a la concepción católica de los derechos humanos”.
- Alejandro Mucientes Sandoval: “El Doble de la ficción”.
- Valeri Codesido Llinares: “Análisis Textual: el caso de *True Detective*”.
- Benito Martínez Vicente “La poética y la apariencia del mundo en *Vivre sa vie* de Jean Luc Godard y *Emporte-moi* de Léa Pool. De un maestro y su discípula”.

11:00 Salón de actos Lope de Rueda

Encuentro con la Prensa

12:15 Descanso

12.30 Mesa 37 - Salón de actos Lope de Rueda.

Presidente: Guillermo Kozameh

- José Díaz-Cuesta: “La brecha entre los Estados Unidos de América y Europa en el cine: Los casos de Steven Spielberg y Ken Loach”.
- Víctor Lope Salvador: “*Entr'acte* de René Clair, la herencia Incoherente del Dadaísmo”.
- María Sanz Díez: La adolescencia en el cine, a propósito de *Qué verde era mi valle* (John Ford, 1941).

12.30 Mesa 38 Salón de Grados

Presidente: Jaime López

- Ana Quiroga Álvarez: “Análisis intertextual de la adaptación filmica de *La Religieuse* (Denis Diderot, 1796) a través de las adaptaciones cinematográficas de Jacques Rivette (1966) y Guillaume Nicloux (2013)”.
- Coral Morera Hernández: “El cine que vivimos peligrosamente: James Bond y la Guerra Fría”.
- David Pérez Sañudo:

13:30 PLENARIO 7 Salón de Actos Lope de Rueda

Presidente: Susana Gil Alvarelos

Conferencia de clausura- Gonzalo Suárez: “Página en blanco”

16:30 Asamblea Anual de Trama y Fondo