

X CONGRESO DE ANÁLISIS TEXTUAL TRAMA Y FONDO

Córdoba (España) durante los días 7, 8 y 9 de febrero de 2019

De cómo *La Copla*
canta el deseo
de la mujer



X CONGRESO INTERNACIONAL DE ANÁLISIS TEXTUAL

*De cómo **La copla** canta el deseo de la mujer*

Parte notable y notablemente viva de la cultura popular española, la copla ha sido durante décadas, salvo honrosas excepciones, injustamente ignorada por el mundo intelectual y académico, víctima de caducos prejuicios ideológicos que resulta obligado remover de una vez por todas.

Creemos, por eso, llegada la hora de escucharla, de pensarla, de tomarla en serio.

De pensar su lugar en la vida cotidiana de quienes la han cantado, de quienes la han escuchado y de quienes, tarareándola, la han convertido en la música de fondo de sus vidas. Los antropólogos, los sociólogos y los psicólogos sociales pueden sentirse concernidos en ello.

Y porque, nacida antes de la guerra civil, siguió presente en la posguerra tanto en el interior como en el exilio y se hizo escuchar igualmente durante la transición, los historiadores pueden también sentirse interesados en ella.

No menos los filósofos y los psicoanalistas, dada la intensidad con la que en la copla se escucha el deseo de la mujer en tantas de sus modulaciones. Y ello incluso en tiempos de los que se decía que a ellas les estaba prohibido nombrar su deseo.

Qué decir de los musicólogos, quienes podrán encontrar la ocasión de ocuparse de un ámbito musical que suele permanecer alejado de sus agendas.

También se pueden sentir implicados los teóricos de la literatura, los historiadores del arte y los artistas plásticos que abordan la copla como tema literario o estético.

Y tanto más los historiadores y los analistas del cine, dada la intensa presencia de la copla en la historia del cine español.

A todos ellos convocamos a participar en el X Congreso Internacional de Análisis Textual que, con el título *De cómo la copla canta el deseo de la mujer*, se celebrará en la ciudad de Córdoba (España) durante los días 7, 8 y 9 de febrero de 2019.

Jesús González Requena

Presidente de la Asociación Cultural Trama y Fondo.

José Miguel Gutiérrez

Director del Congreso.