Luis García Berlanga estrena en 1999 su última película 'París–Tombuctú', que termina con unas palabras inquietantes inscritas en un cartel: "Tengo miedo. L.". Ese mismo año, Pedro Almodóvar estrena 'Todo sobre mi madre', que le consagrará como uno de los mejores directores a nivel nacional e internacional. Dos películas que tienen en común la realización de cierto trayecto.

En el caso de la película de Berlanga, ese trayecto se halla implícito en el propio título: París-Tombuctú. Trayecto que realiza el protagonista (Michel Piccoli), tras un intento de suicidio, en busca de un sentido, que ha perdido, a su vida. Con respecto al film de Almodóvar, nos encontramos ante una madre (Cecilia Roth) que, tras la muerte de su hijo, decide iniciar un viaje que le lleve al encuentro del padre. Trayectos ambos (des)esperanzados.

Tal es el punto de partida que proponemos para estas jornadas: reflexionar en torno a esos trayectos. Dirimir acerca de la falta de sentido que atraviesa ambos universos, en los que la muerte se halla tan presente. ¿A qué obedece esa falta de horizonte, que al parecer ansía el protagonista de París-Tombuctú? ¿A qué nos convoca ese otro trayecto perfilado por un horizonte que se halla ocupado por un padre ausente?

ORGANIZAN Y PATROCINAN:
Cátedra Luis García Berlanga. Universidad CEU Cardenal Herrera
Institut Valencià de Cultura del IVAC "La Filmoteca"
Fundación Aisge
Fundación Cañada Blanch

COLABORAN:
Asociación Cultural Trama y Fondo
À Punt Mèdia
Makma. Revista de Artes Visuales y Cultura Contemporánea

COORDINADORES Y DIRECTORES:
Begoña Siles (Profesora Universidad CEU Cardenal Herrera)
Salva Torres (Asociación Cultural Trama y Fondo)

LUGAR: Palacio de Colomina · Almudín, 1 Valencia
INSCRIPCIÓN: besileso@uchceu.es

Plazas en orden de inscripción
Inscripción gratuita y certificado de asistencia.

Organizan y patrocinan

Colaboran

LUNES 9 DICIEMBRE 2019

9.00 Entrega de documentación
Proyección de 'Todo sobre mi madre', de Pedro Almodóvar
11:00 Inauguración oficial
Elías Durán (Decano de la Fac. de Humanidades y Ciencias de la Comunicación. Univ. CEU UCH)
José Luis Moreno (Director Adjunto de Audiovisuales y Cinematografía del Institut Valencià de Cultura)
Regina Enguídanos (Coordinadora Técnica de Aisge (Artistas. Interpretes. Sociedad de Gestión)
Juan Viña (Presidente Fundación Cañada Blanch)
César Martí (Director de Continguts d'À Punt Mèdia)
11:30 Café-pausa
11:45 La cuestión del padre o el padre en cuestión
Begoña Siles Ojeda (Univ. CEU UCH)
Modera: Salva Torres (Asociación Cultural Trama y Fondo)
12.15 Coloquio
12:30 Nada sobre mi padre
Jesús González Requena (Univ. Complutense de Madrid)
Modera: Begoña Siles (Univ. CEU UCH)
13:30 Coloquio
17.00 Interpretación, cultura y política
Toni Cantó (Actor. Síndic de Ciudadanos en les Corts)
Modera: José Enrique March (Univ. CEU UCH)
18:00 Coloquio

MARTES 10 DICIEMBRE 2019

9.30 Proyección de 'París-Tombuctú', de Luis García Berlanga
11:15 Café Pausa
11:30 El fin de la comedia
Luis Martín Arias (Universidad de Valladolid)
Modera: Salva Torres (Asociación Cultural Trama y Fondo)
12.30 Coloquio
13:00 Silencios en el bullicio berlanguiano
Rafa Maluenda (Cineasta)
Modera: Begoña Siles (Univ. CEU UCH)
14.00 Coloquio
17:00 Almodóvar-Berlanga, tan cerca, tan lejos
Julián Núñez (Ayudante de dirección)
Modera: Rafa Maluenda (Cineasta)
18:00 Coloquio
18:30 ENCUENTROS CAÑADA BLANCH
Un mal español
Javier Rioyo (Periodista, guionista y director)
Modera: José Ramón Alarcón (Makma)
19:30 Clausura de las jornadas
Juan José Bas (Vicedecano de Comunicación Audiovisual. Univ. CEU UCH)
Begoña Siles Ojeda (Directora de la Cátedra Luis García Berlanga. CEU UCH)
Salva Torres (Representante de la Asociación Trama y Fondo)
20:00 Vino de honor

XIX JORNADAS DE HISTORIA Y ANÁLISIS CINEMATOGRÁFICO

TRAYECTOS (DES)ESPERANZADOS:

PARÍS-TOMBUCTÚ
(LUIS G. BERLANGA, 1999)

TODO SOBRE MI MADRE
(PEDRO ALMODÓVAR, 1999)

Organizan y patrocinan

Luis García Berlanga va estrenar en 1999 la seua última pel•lícula, 'París-Tombuctú', que acaba amb unes inquietants paraules inscrites en un cartell: "Tinc por. L". Eixe mateix any, Pedro Almodóvar estrena 'Todo sobre mi madre', que el consagrarà com un dels millors directors en l'àmbit nacional i internacional.

Les dues pel•lícules tenen en comú la realització d'un cert trajecte. En el cas de la pel•lícula de Berlanga, eixe trajecte es troba implícit en el mateix títol: París-Tombuctú. És un trajecte que realitza el protagonista (Michel Piccoli), després d'un intent de suïcidi, a la recerca d'un sentit, que ha perdut, per a la seua vida.

Respecte al film d'Almodóvar, ens trobem davant una mare (Cecilia Roth) que, després de la mort del seu fill, decideix iniciar un viatge per retrobar-se amb el pare.

Tots dos trajectes són (des)esperançats.

Aquest és el punt de partida que proposem per a les jornades: reflexionar al voltant d'aquests trajectes. Dirimir sobre la manca de sentit que travessa tots dos universos, i en els quals la mort es troba molt present.

A què obeeix aquesta falta d'horitzó que sembla anhelar el protagonista de París-Tombuctú? A què ens convoca aquell altre trajecte, perfilat per un horitzó ocupat per un pare absent?

ORGANITZEN I PATROCINEN:
Cátedra Luis García Berlanga. Universidad CEU Cardenal Herrera
Institut Valencià de Cultura del IVAC "La Filmoteca"
Fundación Aisge
Fundación Cañada Blanch

COL.LABOREN:
Asociación Cultural Trama y Fondo
À Punt Mèdia
Makma. Revista de Artes Visuales y Cultura Contemporánea

COORDINADORS I DIRECTORS:
Begoña Siles (Profesora de la Universidad CEU Cardenal Herrera)
Salva Torres (Associació Cultural Trama y Fondo)

LLOC: Palacio de Colomina · Almudín, 1 Valencia
INSCRIPCIÓ: besileso@uchceu.es

Places limitades i en ordre d'inscripció
Inscripció gratuïta i certificat d'assistència

Organitzen i patrocinen

Colaboren

DILLUNS 9 DESEMBRE 2019

9.00 Lliurament de la documentació
Projecció: Todo sobre mi madre, de Pedro Almodóvar
11:00 Inauguració oficial
Elías Durán (Degà de la Facultat d'Humanitats i Ciències de la Comunicació. Univ. CEU UCH)
José Luis Moreno (Director Adjunt d'Audiovisuals i Cinematografia del Institut Valencià de Cultura)
Regina Enguídanos (Coordinadora Tècnica de Aisge. Artistas. Intérpretes. Sociedad de Gestión)
Juan Viña (President de la Fundación Cañada Blanch)
César Martí (Director de Continguts d'À Punt Media)
11.30 Café-pausa
11:45 La cuestión del padre o el padre en cuestión
Begoña Siles Ojeda (Univ. CEU UCH)
Modera: Salva Torres (Associació Cultural Trama y Fondo)
12.15 Col•loqui
12:30 Nada sobre mi padre
Jesús González Requena (Univ. Complutense de Madrid)
Modera: Begoña Siles (Univ. CEU UCH)
13:30 Col•loqui
17.00 Interpretación, cultura y política
Toni Cantó (Actor. Síndic de Ciudadanos en les Corts)
Modera: José Enrique March (Univ. CEU UCH)
18:00 Col•loqui

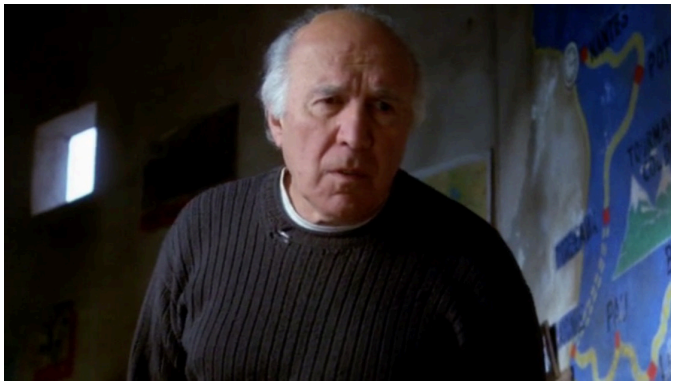
DIMARTS 10 DESEMBRE 2019

9.30 Projecció: París-Tombuctú, de Luis García Berlanga
11.15 Café-Pausa
11.30 El fin de la comedia
Luis Martín Arias (Univ. de Valladolid)
Modera: Salva Torres (Associació Cultural Trama y Fondo)
12.30 Col.loqui
13.00 Silencios en el bullicio berlanguiano
Rafa Maluenda (Cineasta)
Modera: Begoña Siles (Univ. CEU UCH)
14.00 Col.loqui
17:00 Almodóvar-Berlanga, tan cerca, tan lejos
Julián Núñez (Ajudant de direcció)
Modera: Rafa Maluenda (Cineasta)
18.00 Col.loqui
18.30 ENCONTRES CAÑADA BLANCH
Un mal español
Javier Rioyo (Periodista, guionista i director)
Modera: José Ramón Alarcón (Makma)
19.30 Cloenda de les jornades
Juan José Bas (Vicedegà de Comunicació Audiovisual. Universidad CEU Cardenal Herrera)
Begoña Siles Ojeda (Directora de la Cátedra Luis García Berlanga. Universidad CEU Cardenal Herrera)
Salva Torres (Representant de l'Associació Cultural Trama y Fondo)
20:00 Vi d'honor

XIX JORNADES D'HISTÒRIA I ANÀLISI CINEMATOGRÀFICA

TRAYECTES (DES)ESPERANÇATS:

PARÍS-TOMBUCTÚ
(LUIS G. BERLANGA, 1999)



TODO SOBRE MI MADRE
(PEDRO ALMODÓVAR, 1999)

Organitzen i patrocinen