

¿Qué es el cine?

**IX CONGRESO
INTERNACIONAL
DE ANÁLISIS
TEXTUAL**

18, 19, 20 y 21 octubre 2017

Facultad de Filosofía y Letras,
Universidad de Valladolid

Para más información consultar

www.tramayfondo.com/que-es-el-cine



QUÉ ES EL CINE

IX CONGRESO INTERNACIONAL DE ANÁLISIS TEXTUAL TRAMA Y FONDO

18, 19, 20 y 21 de octubre de 2017

Facultad de Filosofía y Letras. Valladolid

Universidad de Valladolid

Organizado por: La Asociación cultural Trama y Fondo y el área de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Valladolid (Dpto. Historia Moderna, Contemp., América, Periodismo, Com. Audiovisual y Publicidad. UVa).

Justificación e interés de la propuesta

El cine ha formado parte de nuestras vidas. Pero de manera tan inmediata, tan próxima y envolvente, que llegó a devenir en un componente preponderante de nuestro paisaje, fundido con nuestra cotidianeidad y, en esa misma media, no pensado, sino convertido en uno de sus presupuestos.

Y sin embargo su aparición hubo de cambiar radicalmente el paisaje anterior a su llegada. Una nueva forma de espectáculo, sorprendente e inesperada, trastocó rotundamente las formas de ocio anteriores. Y también a la vez, no mucho después, llegó con él algo que, en cierto modo, era todo lo contrario: una nueva ceremonia, un nuevo rito y unos nuevos templos en los que nacía un nuevo modo, extraordinariamente pregnante, de acceso a los relatos.

Ha acabado ya la era de su hegemonía cultural y por eso hemos podido tomar la distancia suficiente para poder comenzar a percibir la novedad que supuso y el modo en que ésta vino a dejar su huella en la historia de la cultura. Por otra parte, las formas de su pervivencia en toda una serie de fenómenos distintos pero nacidos en su estela justifica la actualidad de esa reflexión.

Por todo ello la Asociación Cultural Trama y Fondo llama a la celebración de su IX Congreso Internacional de Análisis Textual en la ciudad de Valladolid, durante los días 18, 19, 20 y 21 de octubre de 2017, con el tema "¿Qué es el cine?".

Todas las disciplinas de las ciencias sociales y humanas tienen algo que decir al respecto, y por eso todos sus estudiosos están convocados a participar en el congreso, siempre que respeten su presupuesto básico: que las intervenciones se apoyen y justifiquen en el análisis de un texto o un conjunto de textos. No necesariamente cinematográficos, pero sí interesados en ese ser del cine y de su época que da su sentido al enunciado de esta convocatoria.

COMITÉ ORGANIZADOR

- Presidente de la Asociación Cultural Trama y Fondo: Jesús González Requena
- Directores del Congreso: Mercedes Miguel Borrás, Vidal Arranz
- Subdirectora: Tecla González Hortigüela
- Secretaria: José Miguel Burgos Mazas
- Coordinación con el comité científico: Luis Martín Arias
- Edición de actas y página web: Amaya Ortiz de Zárate, Basilio Casanova
- Coordinación Universidad Valladolid: Manuel Canga Sosa
- Coordinación Sede del Congreso: Ana Cea Navas
- Coordinación instituciones colaboradoras: Lorenzo Torres, María Monjas
- Gestión de Patrocinios: Ana Velasco, Esmeralda Hernández Toledano
- Relaciones públicas, medios de comunicación: Carmen Domínguez, Gema Martín
- Redes Sociales: José Luis Castrillón, Edmundo Molinero, Víctor Lope
- Tesorería: Ana Paula Ruiz
- Diseño Visual: Luis Sánchez Lamadrid
- Diseño Musical: Sandro Ruscio, Izabella Jagiełło
- Traducciones y relaciones internacionales: José Díaz Cuesta
- Equipamiento técnico y salas: Alicia Gil Torres, Cristina San José

COMITÉ CIENTÍFICO

- Francisco Bernete (Universidad Complutense de Madrid)
- José Luis Castro de Paz (Universidad de Santiago de Compostela)
- Jesús González Requena (Universidad Complutense de Madrid)
- Begoña Siles Ojeda (Universidad CEU-Cardenal Herrera, Valencia)
- Luis Martín Arias (Universidad de Valladolid)
- Vanessa Brasil Campos (UNIFACS, Universidad Salvador, Brasil)
- Alejandra Niedermaier (Universidad de Palermo, Argentina)
- Julio César Goyes Narváez (IECO-Universidad Nacional de Colombia)
- Patricia Hart (Universidad Purdue, Estados Unidos)
- Amaya Ortiz de Zárate (Universidad Complutense de Madrid)
- Fernando Ojea (Sociedad Española de Fenomenología)
- Julio Pérez Perucha (Presidente Asociación Española de Historiadores del Cine)
- Gonzalo Portocarrero (Pontificia Universidad Católica del Perú)
- Jorge Urrutia (Universidad Carlos III de Madrid).
- José Vidal Pelaz López (Àrea de Historia, Universidad de Valladolid)
- Nereida López Vidales (Periodismo, Universidad de Valladolid)
- Alberto Lena Ordóñez (Universidad de Valladolid)

CRONOGRAMA

Del 10 de octubre/2016 al 1 de marzo/2017

Recepción de resúmenes

Las propuestas de comunicaciones se enviarán al correo jmburmaz@outlook.es

En ellas debe figurar:

- Nombre y apellidos
- Dirección de correo electrónico
- Profesión
- Institución o empresa
- Título de la comunicación y/o ponencia
- Resumen (máximo 300 palabras)

Del 2 de marzo al 2 de abril

Selección de Comunicaciones–Resultados

Del 3 de abril 22 de septiembre

Presentación de Textos de Comunicaciones –Ponencias– Completos

Una vez aceptada la propuesta, el autor/a deberá enviar hasta el 22 de septiembre de 2017 el texto completo. El autor/a podrá modificar el texto de la comunicación previamente enviada tanto durante la presentación en el congreso como posteriormente, en función de los debates desarrollados en el mismo. El motivo de la solicitud previa de un texto completo en el plazo establecido no es otro que hacer posible una estimación de su calidad.

Del 3 de abril al 15 de octubre

Inscripción de asistentes con comunicación

- Inscripción como asistente-ponente con comunicación: **110 euros**
- Inscripción como ponente con comunicación para estudiantes, desempleados o miembros de entidad colaboradora acreditada: **50 euros**

* Para participar como ponente con comunicación es necesario haber efectuado una transferencia a *Trama y Fondo* ES04 0049 4679 1129 9301 5873 y enviar un email a jmburmaz@outlook.es

- Inscripción como miembro de Trama y Fondo con comunicación: gratuita

Inscripción de asistentes sin comunicación

– Inscripción de asistentes que no presentan comunicación pero desean certificado de asistencia: **15 euros**

- La inscripción de los asistentes puede hacerse hasta el mismo día de inicio del Congreso.
- Los asistentes con inscripción obtendrán un certificado así como la convalidación de créditos de libre configuración.

– Asistentes sin comunicación y que no desean certificado de asistencia: gratuita (no precisan inscripción)

18, 19, 20 y 21 de octubre de 2017

Congreso en la Universidad de Valladolid

22 de diciembre

Entrega de textos definitivos para publicar en las actas

EJES TEMÁTICOS

- Ontología del Cine
- Estética del Cine
- Cine e Historia
- Cine y Publicidad
- Cine y Periodismo
- Cine y Lenguaje
- La música en el cine

Contacto

José Miguel Burgos Mazas jmburmaz@outlook.es

Más información

<http://www.tramayfondo.com/que-es-el-cine/>