

# Che cos'è il cinema?

## IX CONGRESSO INTERNAZIONALE DI ANALISI TESTUALE

18, 19, 20, 21 ottobre 2017

Facoltà di Lettere e Filosofia,  
Università di Valladolid (Spagna)

Per maggiori informazioni:

[www.tramayfondo.com/que-es-el-cine](http://www.tramayfondo.com/que-es-el-cine)



Universidad de Valladolid



CAMPUS PÚBLICO  
MARÍA ZAMBRANO  
SEGOVIA



Universidad de Valladolid  
Dpto. de Historia, Contemporánea,  
de América, Periodismo y  
Comunicación Audiovisual y Publicidad

Con la colaboración de





# ***Qu'est-ce que le cinéma***

**IX CONGRÈS INTERNATIONAL D'ANALYSE TEXTUELLE**

**TRAMA Y FONDO**

**18,19, 20, 21 octobre 2017**

Faculté de Philosophie et Lettres. Valladolid

Université de Valladolid

**Organisé par:** L'Association Culturelle Trama y Fondo et l'unité de Communication Audiovisuelle et Publicité de l'Université de Valladolid (Dépt. d'Histoire Moderne, Contemporaine, de l'Amérique, Journalisme, Communication Audiovisuelle et Publicité. UVa).

Le cinéma fait partie de nos vies. Mais de façon si immédiate, si proche et enveloppante, qu'il a fini par devenir une composante prépondérante de notre paysage, fondue dans notre quotidien et, par là même, non pensée mais transformée en l'un de ses présupposés.

Et pourtant son apparition a dû changer radicalement le paysage antérieur à son arrivée. Une nouvelle forme de spectacle, surprenante et inattendue, a bouleversé les formes de loisirs antérieures. Et en même temps, peu après, est arrivé quelque chose qui, d'une certaine façon, était tout le contraire: une nouvelle cérémonie et de nouveaux temples où naissait un nouveau mode, extraordinairement prégnant, d'accès aux récits.

L'ère de son hégémonie culturelle est achevée et c'est pour cela que nous avons pu prendre la distance suffisante pour pouvoir commencer à percevoir la nouveauté qu'il a supposée et la façon dont celle-ci a laissé sa trace dans l'histoire de la culture. Par ailleurs, les formes de sa persistance dans toute une série de phénomènes distincts mais nés dans son sillage justifient l'actualité de cette réflexion.

C'est pour cela que l'Association Culturelle Trama y Fondo convoque la célébration de son IX Congrès d'Analyse Textuelle à Valladolid, les 18, 19, 20 et 21 octobre 2017, autour du thème «Qu'est-ce que le cinéma?»

Toutes les disciplines des sciences sociales et humaines ont quelque chose à dire sur ce sujet, c'est pourquoi tous leurs spécialistes sont appelés à participer au congrès, du moment qu'ils respectent son présupposé de base: que les interventions s'appuient ou se justifient sur l'analyse d'un texte ou d'un ensemble de textes. Il ne s'agira pas nécessairement de textes cinématographiques, mais de textes intéressants à cette existence du cinéma et de son époque qui donne sens à l'énoncé de la présente convocation.

Nota Bene: Les conférences pourront être données en français.

## **COMITÉ D'ORGANISATION**

- Président de l'Association Culturelle Trama y Fondo: Jesús González Requena
- Directeurs du Congrès: Mercedes Miguel Borrás, Vidal Arranz
- Directrice Adjointe: Tecla González Hortigüela
- Secrétaire: José Miguel Burgos Mazas
- Coordination du comité scientifique: Luis Martín Arias
- Édition des actes et page web: Amaya Ortiz de Zárate, Basilio Casanova
- Coordination Université de Valladolid: Manuel Canga Sosa
- Coordination Siège du Congrès: Ana Cea Navas
- Coordination institutions collaboratrices: Lorenzo Torres, María Monjas
- Gestion de Partenariat : Ana Velasco, Esmeralda Hernández Toledano
- Relations publiques, médias: Carmen Domínguez, Gema Martín
- Réseaux Sociaux: José Luis Castrillón, Edmundo Molinero, Víctor Lope
- Trésorerie: Ana Paula Ruiz
- Design: Luis Sánchez Lamadrid
- Concept musical: Sandro Ruscio, Izabella Jagiello
- Traduction et relations internationales: José Díaz Cuesta
- Équipement techniques et salles: Alicia Gil Torres, Cristina San José

## **COMITÉ SCIENTIFIQUE**

- Francisco Bernete (Universidad Complutense de Madrid)
- José Luis Castro de Paz (Universidad de Santiago de Compostela)
- Jesús González Requena (Universidad Complutense de Madrid)
- Begoña Siles Ojeda (Universidad CEU-Cardenal Herrera, Valencia)
- Luis Martín Arias (Universidad de Valladolid)
- Vanessa Brasil Campos (UNIFACS, Universidad Salvador, Brasil)
- Alejandra Niedermaier (Universidad de Palermo, Argentina)
- Julio César Goyes Narváez (IECO-Universidad Nacional de Colombia)
- Patricia Hart (Université Purdue, États-Unis)
- Amaya Ortiz de Zárate (Universidad Complutense de Madrid)
- Fernando Ojea (Sociedad Española de Fenomenología)
- Julio Pérez Perucha (Président Asociación Española de Historiadores del Cine)
- Gonzalo Portocarrero (Pontificia Universidad Católica del Perú)
- Jorge Urrutia (Universidad Carlos III de Madrid).
- José Vidal Pelaz López (Département d'Histoire, Universidad de Valladolid)
- Nereida López Vidales (Journalisme, Universidad de Valladolid)
- Alberto Lena Ordóñez (Universidad de Valladolid)

## CALENDRIER

### Du 10 octobre 2016 au 1er mars 2017

Réception des résumés

Les propositions de communications seront envoyées à [jmburmaz@outlook.es](mailto:jmburmaz@outlook.es)

Elles doivent mentionner :

- Nom, Prénom
- Adresse mail
- Profession
- Institution ou entreprise
- Titre de la communication et/ou conférence
- Résumé (300 mots maximum)

### Du 2 mars au 2 avril

Sélection des communications-Résultats

### Du 3 avril au 22 septembre

Présentation des textes des Communications/conférences complets

Une fois la proposition acceptée, l'auteur(e) devra envoyer jusqu'au 22 septembre 2017 le texte complet. L'auteur(e) pourra modifier le texte de la communication envoyé au préalable aussi bien pendant le congrès qu'a posteriori, en fonction des débats qui auront eu lieu pendant ce dernier. La raison de la demande préalable d'un texte complet dans ce délai est de rendre possible l'évaluation de sa qualité.

### Du 3 avril au 15 octobre

#### Inscription des participants avec communication

- Inscription comme participant avec communication: **110 euros**
- Inscription comme participant avec communication pour étudiants, sans emploi ou membres des entités collaboratrices accréditées: **50 euros**

\* Pour participer avec communication, il est nécessaire de faire un virement à *Trama y Fondo* ES04 0049 4679 1129 9301 5873 et d'envoyer un e-mail à [jmburmaz@outlook.es](mailto:jmburmaz@outlook.es)

- Inscription comme membre de Trama y Fondo avec communication: gratuite

## **Inscription des participants sans communication**

– Inscription des participants qui ne présentent pas de communication mais souhaitent un certificat de présence : **15 euros**

- L'inscription des participants peut être effectuée jusqu'au jour même de début du Congrès
- Les participants inscrits obtiendront un certificat ainsi que la validation de crédits de libre configuration.

– Participants sans communication qui ne souhaitent pas un certificat de présence: gratuite (inscription inutile)

**18,19, 20, 21 octobre 2017**

Congrès à l'Université de Valladolid

**22 Décembre**

Remise des textes définitifs pour publication des actes

## **AXES THEMATIQUES**

- Ontologie du cinéma
- Esthétique du Cinéma
- Cinéma et Histoire
- Cinéma et Publicité
- Cinéma et Journalisme
- Cinéma et Langage
- La Musique au cinéma

### **Contact**

José Miguel Burgos Mazas  
[jmburmaz@outlook.es](mailto:jmburmaz@outlook.es)

### **Informations complémentaires**

<http://www.tramayfondo.com/que-es-el-cine/>

# **CHE COS'È IL CINEMA?**

## **IX CONGRESSO INTERNAZIONALE DI ANALISI TESTUALE TRAMA Y FONDO 18-21 OTTOBRE 2017**

Facoltà di Lettere e Filosofia. Valladolid.

Università di Valladolid

**Organizzatore:** Associazione culturale Trama y Fondo e Area di Comunicazione Audiovisuale e Pubblicità dell'Università di Valladolid (Dipartimento di Storia Moderna, Contemporanea, America, Giornalismo, Comunicazione Audiovisuale e Pubblicità. UVa)

### **Giustificazione e interesse della proposta**

Il cinema ha formato parte della nostra vita in un modo talmente immediato, prossimo e coinvolgente da diventare un componente essenziale del nostro paesaggio, in simbiosi con la nostra vita quotidiana e, in modo analogo, non pensato ma percepito come uno dei suoi presupposti.

Ciononostante, la sua comparsa era destinata a cambiare radicalmente il paesaggio precedente. Questa nuova forma di spettacolo, sorprendente e inaspettata, cambiò profondamente il modo di divertirsi anteriore. Quasi contemporaneamente, il cinema divenne sinonimo di qualcosa che, in un certo modo, era l'esatto contrario: una nuova cerimonia, un nuovo rito e dei nuovi templi nei quali nasceva un nuovo modo, straordinariamente coinvolgente, di accedere ai racconti.

L'epoca dell'egemonia culturale del cinema è terminata, ragione per cui ce ne possiamo distanziare sufficientemente e possiamo cominciare a percepire la novità che il cinema comportò e il modo in cui quest'ultima lasciò una traccia profonda nella storia della cultura. D'altra parte, i vari modi in cui il cinema sopravvive in una serie di fenomeni diversi, eppure nati sulla sua scia, giustificano l'attualità di questa riflessione.

Per quanto esposto, l'Associazione Culturale Trama y Fondo è lieta di annunciare il suo IX Congresso Internazionale di Analisi Testuale dal titolo "Che cos'è il cinema?" che si terrà a Valladolid dal 18 al 21 ottobre 2017.

Tutte le discipline delle scienze sociali e umanistiche hanno qualcosa da dire in proposito, per cui si invitano tutti gli studiosi a partecipare al Congresso, a patto che ne rispettino il presupposto basilare: le proposte di comunicazione devono basarsi sull'analisi di un testo o di una serie di testi. I testi analizzati non devono essere obbligatoriamente cinematografici, ma devono far riferimento all'essenza del cinema e all'epoca che dà un senso all'enunciato di questa richiesta di contributi.

## **COMITATO ORGANIZZATORE**

- Presidente dell'Associazione Culturale Trama y Fondo: Jesús González Requena
- Direttori del Congresso: Mercedes Miguel Borrás, Vidal Arranz
- Vicedirettrice: Tecla González Hortigüela
- Segretariato: José Miguel Burgos Mazas
- Coordinamento con il Comitato Scientifico: Luis Martín Arias
- Edizione degli Atti e Pagina Web: Amaya Ortiz de Zárate, Basilio Casanova
- Coordinamento Università di Valladolid: Manuel Canga Sosa
- Coordinamento Sede del Congresso: Ana Cea Navas
- Coordinamento Istituzioni Collaboratrici: Lorenzo Torres, María Monjas
- Gestione dei Patrocinatori: Ana Velasco, Esmeralda Hernández Toledano
- Relazioni Pubbliche, Mass Media: Carmen Domínguez, Gema Martín
- Social Networks: José Luis Castrillón, Edmundo Molinero, Víctor Lope
- Tesoreria: Ana Paula Ruiz
- Design: Luis Sánchez Lamadrid
- Music Design: Sandro Ruscio, Izabella Jagiełło
- Traduzioni e Relazioni Internazionali: José Díaz Cuesta
- Assistenza tecnica e sale: Alicia Gil Torres, Cristina San José

## **COMITATO SCIENTÍFICO**

- Francisco Bernete (Università Complutense, Madrid)
- Jesús González Requena (Università Complutense, Madrid)
- Begoña Siles Ojeda (Università CEU-Cardenal Herrera, Valencia)
- Luis Martín Arias (Università di Valladolid)
- Vanessa Brasil Campos (UNIFACS, Università Salvador, Brasile)
- Alejandra Niedermaier (Università di Palermo, Argentina)
- Julio César Goyes Narváez (IECO-Università Nazionale della Colombia)
- Patricia Hart (Università di Purdue, Stati Uniti)
- Amaya Ortiz de Zárate (Università Complutense, Madrid)
- Fernando Ojea (Società Spagnola di Fenomenologia)
- Julio Pérez Perucha (Presidente Associazione Storici del Cinema)
- Gonzalo Portocarrero (Pontificia Università Cattolica del Perù)
- Jorge Urrutia (Università Carlos III, Madrid)
- José Vidal Pelaz López (Area di Storia, Università di Valladolid)
- Nereida López Vidales (Giornalismo, Università di Valladolid)
- Alberto Lena Ordóñez (Università di Valladolid)

## **SCADENZE**

### **Dal 10 ottobre 2016 al 1 marzo 2017**

Invio delle proposte

I candidati sono invitati a inviare le loro proposte all'indirizzo [jmburmaz@outlook.es](mailto:jmburmaz@outlook.es)

Il messaggio dovrà contenere:

- Nome e cognome
- Indirizzo e-mail
- Professione
- Ente di appartenenza
- Titolo della comunicazione e/o conferenza
- Abstract (al massimo 300 parole)
- Lingue del congresso: spagnolo, inglese e francese.

### **Dal 2 marzo al 2 aprile 2017**

Selezione delle proposte ricevute. Risultati.

### **Dal 3 aprile al 22 settembre 2017**

Consegna dei testi delle comunicazioni/delle conferenze completi.

In seguito all'accettazione della proposta, l'autore dovrà mandare il testo completo dell'intervento entro il 22 settembre. L'autore potrà modificare il testo precedentemente inviato sia nel corso della presentazione al Congresso sia successivamente, in base al dibattito sviluppatosi dopo l'esposizione. Il motivo per cui si richiede l'invio di un testo completo entro la data sopraindicata è legato alla necessità di poterne valutare la qualità.

### **Dal 3 aprile al 15 ottobre 2017**

#### **Iscrizione per i partecipanti che presentano una comunicazione**

- Iscrizione come relatore: **110 euro**.
- Iscrizione come relatore per studenti, disoccupati o soci di un ente partecipante accreditato: **50 euro**.
- Per i relatori soci di *Trama y Fondo* l'iscrizione al Congresso è gratuita.



Il pagamento della quota congressuale dovrà essere effettuato tramite bonifico sul conto corrente bancario ES04 0049 4679 1129 9301 5873 intestato a *Trama y Fondo*, indicando come causale del versamento “Congresso Qué es el cine”. I partecipanti dovranno mandare una mail al seguente indirizzo: [jmburmaz@outlook.es](mailto:jmburmaz@outlook.es)

### **Iscrizione per i partecipanti che non presentano una comunicazione**

– Iscrizione come partecipante con rilascio di un attestato di frequenza: **15 euro.**

- L’iscrizione come partecipante può essere effettuata fino alla data d’inizio del Congresso.
- Ai partecipanti regolarmente iscritti al Congresso verrà rilasciato un attestato di frequenza valido per il riconoscimento di crediti a libera scelta.

– Partecipanti che non richiedono il rilascio di un attestato di frequenza

I partecipanti che non richiedono il rilascio di un attestato di frequenza non dovranno né iscriversi al Congresso né effettuare alcun versamento.

**18, 19, 20,21 ottobre 2017**

Congresso all’Università di Valladolid.

**22 dicembre 2017**

Consegna dei testi definitivi da pubblicare negli Atti del Congresso.

### **Aree tematiche**

- Ontologia del Cinema
- Estetica del Cinema
- Cinema e Storia
- Cinema e Pubblicità
- Cinema e Giornalismo
- Cinema e Linguaggio
- La Musica nel Cinema

### **Contatto**

José Miguel Burgos Mazas [jmburmaz@outlook.es](mailto:jmburmaz@outlook.es)

### **Ulteriori informazioni**

[www.tramayfondo.com](http://www.tramayfondo.com)