

# ANALISIS DE DISCURSOS DE ESCOLARES EN TORNO A LA VIOLENCIA

Autor: Norberto Gómez Ariza  
Universidad Distrital Francisco José de Caldas  
Maestría en Investigación Social Interdisciplinaria

## RESUMEN

La presente investigación tiene que ver con el interés de interpretar los imaginarios sociales que sobre la violencia circulan en los discursos de los jóvenes de grado décimo del colegio Los Alpes IED, de la localidad de San Cristóbal Sur, de la ciudad de Bogotá, durante el año 2015, a partir del análisis de relatos de vida y representaciones sociales, con el ánimo de indagar sobre las diferentes formas de apropiación que los y las jóvenes de este centro escolar han construido en torno a este fenómeno, desde sus experiencias familiares, barriales y escolares. También se tiene el interés de conocer la manera como han creado realidades, representaciones, deseos, afectos, instituyendo así el campo de lo histórico social para ellos, procurando establecer posibles nexos entre estas representaciones y su proceso de formación como sujetos políticos.

Desde el punto de vista metodológico se ha recurrido a las herramientas conceptuales y metodológicas del saber social interdisciplinario, empleando estrategias para intervenir a un grupo focal, como entrevistas abiertas, talleres, recorridos por la ciudad, entre otros, desde un enfoque reflexivo crítico. El análisis de la información se hizo teniendo como referente algunos elementos de la semiótica y del análisis crítico del discurso.

## PALABRAS CLAVE

Violencia, discursos, imaginarios, subjetividad, identidad política, poder

## ABSTRACT

This research has to do with the interest of interpreting social imaginary that on violence circulating in the speeches of youth tenth grade school Alps FDI, of the town of San Cristobal Sur, Bogota, during the 2015, from the analysis of life stories and social representations, with the aim to investigate different forms of ownership that young people of this school have been built around this phenomenon, from their family experiences, neighborhood and school. Also has the

interest to know how they have created realities, representations, desires, affections, thus instituting the historical social field for them, seeking to establish possible links between these representations and their formation process as political subjects.

From a methodological point of view, it has resorted to the conceptual and methodological tools of social knowledge interdisciplinary, employing strategies to intervene in a focus group, as open interviews, workshops, city tours, among others, from a critical reflective approach. The data analysis was made taking as reference some elements of semiotics and critical discourse analysis

**KEY WORDS:** Violence, speeches, imaginary, subjectivity, identity politics, power.

## INTRODUCCIÓN

Cuando se pregunta por lo general a las personas por qué es necesaria la educación, una respuesta frecuente es: “para ser alguien en la vida”, afirmación en la que probablemente se considera que ese “llegar a ser” es algo que se construye en el futuro y que no se palpa en el presente de los y las jóvenes.

Esta dimensión que se le da a la educación anula de inmediato la esencia de lo que los escolares son en un aquí y ahora específicos, por lo que en los currículos oficiales circula una gran cantidad de información que carece de sentido y significado en la vida concreta de quienes participan como agentes protagónicos de los procesos de formación y otra que está estructurada para que la escuela como institución, cumpla con la función reproductora de las lógicas con las que operan las diferentes relaciones de poder, empleando el mecanismo del lenguaje de la violencia, como fuente de dominación y de control social.

Después de contar con el balance del estado del arte, se fue valorando la necesidad de

considerar que la presencia de la violencia en todos los contextos sociales, de acuerdo con autores como Bourdeau, ha ido complejizando cada vez más el tejido social, sobre todo en los sectores populares y marginales de la población en general, como es el caso de la localidad de San Cristóbal Sur, de la ciudad de Bogotá, la cual es un nicho en donde se producen, transitan y recrean diferentes discursos y realidades derivadas de lenguajes que son manejados desde los medios de comunicación, por lo que escuchar la voz de quienes lo viven, resulta fundamental para develar las formas contemporáneas de control y dominación social, en especial lo que tiene que ver con el control que la estética y la política ejercen sobre los individuos. (BOURDIEU 1999)

El entorno escolar del colegio Los Alpes IED, es un espacio en el que durante los últimos años han confluído múltiples problemáticas asociadas con el fenómeno de la violencia como, por ejemplo, la presencia de delincuencia común en sus alrededores; casos de violencia intrafamiliar; abusos contra algunos menores por parte de sus familiares y/o conocidos; permanencia de casos de intimidación, acoso escolar, insultos, agresiones físicas y/o verbales entre estudiantes; conflictos entre los diferentes estamentos de la comunidad educativa; existencia de familias que han sido víctimas del conflicto interno que vive el país; entre otros.<sup>i</sup>

En este sentido, se ha considerado pertinente reconocer que la mayoría de los procesos históricos de la sociedad colombiana han estado mediados por la violencia, por lo que es necesario evidenciar cómo este fenómeno se hace latente a través de la producción de diferentes representaciones que dotan de sentido diverso las formas de vida de la población, específicamente a los jóvenes, ya que son herederos de esta historia y sobre los que se ejerce presión para construir un nuevo capítulo.

## DESCRIPCION DEL PROBLEMA

Ante la posibilidad de encontrar una salida negociada al conflicto interno que ha padecido el país durante más de 50 años, y de empezar a construir un mejor país, resulta pertinente empezar a indagar desde el saber social

interdisciplinario, sobre **el tipo de imaginarios sociales que circulan alrededor de la violencia**, con el ánimo de emprender la construcción de una memoria colectiva que le permita a la gente comprender las raíces de sus problemas y enfrentar con dignidad la posibilidad de superarlos, desde una lógica basada en el perdón y la reconciliación.

Por todo lo anterior, se hizo necesario evidenciar el sentido y significado que tiene para los escolares la violencia en su formación personal y, a la vez, establecer el papel que juega la subjetividad en las prácticas y discursos de los escolares como sujetos políticos, procurando responder a interrogantes como:

- ¿Cuáles son las representaciones semióticas que, alrededor de la violencia, circulan en las interacciones sociales de los jóvenes de grado décimo de este colegio?
- ¿Cómo justifican estos escolares el uso de la violencia en diferentes contextos?
- ¿Tienen vínculos de pertenencia y/o identidad colectiva asociados a experiencias en torno al uso de la violencia y/o relaciones de segregación y exclusión?
- ¿Qué tipo de secuelas culturales ha traído para la vida de los escolares sus experiencias asociadas a problemas de identidad, de pertenencia a grupos, inestabilidad de roles, desequilibrios en relaciones familiares, desgarramiento de tejido social, relaciones territoriales, con relación a la violencia simbólica?
- ¿Qué influencia tiene el fenómeno de la violencia en su formación como sujetos políticos?
- ¿Cómo les afecta emocionalmente sus percepciones en torno a la violencia?

Para articular los anteriores interrogantes, se planteó como objetivo principal de esta investigación, **el interés por analizar los discursos de los escolares del colegio Los Alpes IED en torno sus imaginarios sobre la violencia en su proceso de formación como sujetos políticos**, tratando de comprender el sentido y significado que tiene

para ellos este concepto e identificando el tipo de representaciones semióticas desde las cuales han construido el mundo en el que interactúan, a través del análisis de relatos e imágenes que parten de su propia experiencia.

Para especificar el marco de interpretación al que se quiso llegar se planteó en primer lugar, la necesidad de **evidenciar el sentido y significado que tiene para los escolares el fenómeno de la violencia.**

El **supuesto (hipótesis)** del que se partió para lograr este objetivo, es que al analizar el tipo de relatos de vida y representaciones semióticas expuestas por los escolares, puede afirmarse que sus procesos socio-históricos más recientes, su capacidad creadora de mundos propios, el manejo de la autonomía y el tipo de significaciones colectivas en torno a la violencia, están mediados por la presencia de diferentes relaciones de poder a nivel sistémico, estructural y en su vida cotidiana.

La **categoría** de análisis que se construyó para abordar esta hipótesis es la de **imaginarios sociales** en torno a la violencia, cuyas subcategorías son: **percepciones asociadas al sentido común en torno a la violencia; imaginarios sobre el uso de la violencia; imaginarios sobre procesos socio-históricos violentos a nivel cotidiano, estructural y sistémico.** La definición de estos elementos se presenta en el desarrollo del capítulo relacionado con el referente teórico.

En segundo lugar, se busca **establecer el papel que juega la violencia en la subjetividad que expresan los escolares en sus discursos como sujetos sociales.** La hipótesis planteada al respecto, afirma que, es probable que a través de las construcciones semióticas que los escolares han hecho sobre la influencia que ejerce la violencia en sus vidas, se puede evidenciar el papel de la subjetividad en su formación como sujetos políticos, en el manejo que le dan a su identidad cultural, reconocimiento social, los cambios que esperan generar en su entorno, toma de decisiones y de acciones colectivas emprendidas al pertenecer a determinados grupos o actividades sociales.

La **categoría** seleccionada para abordar el análisis de la información relacionada con el logro de este objetivo es el conjunto de **expresiones subjetivas asociadas a la influencia de la violencia**, cuyas **subcategorías** son el **papel del sujeto frente a la influencia de los medios de comunicación y el papel de la violencia en su identidad como sujetos políticos.**

## REFERENTES CONCEPTUALES

Esta investigación es un pretexto para acercarse al mundo de las representaciones juveniles en torno al fenómeno de la violencia que ha afectado por más de 50 años la historia política, social, económica y cultural del país, tratando de interpretar los marcos de referencia con los cuales dan a conocer opiniones, relatos, experiencias de vida, argumentos, propuestas, entre otros, con el ánimo de evidenciar a través del análisis de sus discursos, en primer lugar, cómo sus conciencias han sido permeadas por un engranaje sistémico, estructural y cotidiano de relaciones de poder, y en segundo lugar, conocer sus propuestas de transformación de la realidad, desde el análisis que ellos mismos hacen de la relación existente entre los conceptos de estética, poder y violencia.

La intención es promover en la academia discusiones que impacten en la manera como se edifique un nuevo orden para el país, reconociendo las voces que hasta ahora no han sido escuchadas, en este caso las de los y las jóvenes, con las cuales se pueden reinventar discursos, símbolos, sentidos y formas de representación, que permitan a la sociedad en general encontrar caminos hacia la reconciliación y la búsqueda de concepciones más humanas de desarrollo y progreso.

El eje que orientó el planteamiento del problema, objetivos y supuestos teóricos está vinculado al concepto de **violencia simbólica** expuesto por Bourdieu (1999), cuya perspectiva aborda este fenómeno en el marco de las relaciones de dominación modernas. Como complemento a este punto de vista, se recurrió a los planteamientos de Hannah Arendt, quien en su ejercicio analítico del contexto de la Segunda Guerra Mundial, llegó a develar cómo el Nazismo se configuró como un proyecto totalizador aceptado por las

masas sociales, y cómo los judíos llegaron a desarrollar diferentes tipos de resistencia, a partir de lo que ella denominó la **estética de la política**, (ARENDR 2005), concepto que resulta clave para evidenciar los alcances de la violencia simbólica.

Llegado a este punto, se hizo un ejercicio analítico para tratar de comprender cómo desde la configuración de los Estados modernos se fueron consolidando y matizando los argumentos con los que se han mantenido las lógicas de dominación, partiendo de la idea que existe un sector de la sociedad que tiene por derecho propio el uso de la fuerza (**violencia**) para garantizar la seguridad de los individuos, cuyos fundamentos son la esencia de la estructura de los Estados Modernos, teniendo como eje el mito alrededor del contrato social. (HOBBS 1994), (LOCKE 1987), (ROUSSEAU 1981)

Estos aspectos sirvieron de pretexto para abordar la idea del poder de dominación que tiene la violencia desde diferentes perspectivas y contextos, pasando por el análisis de las relaciones de poder sistémicas, (N. LUHMANN 1995) las estructurales del Estado, (POULANTZAS 1977), hasta llegar a los niveles micro de poder, en donde el manejo de la vida cotidiana de los individuos es el escenario ideal para ejemplificar cómo se reproduce la violencia de manera casi imperceptible. (FOUCAULT 1999).

La herramienta sugerida para establecer el análisis de la manera como la violencia opera en los jóvenes del colegio Los Alpes, que participaron en este grupo focal de investigación, tiene que ver con los elementos que integran el concepto de imaginario social trabajado por Castoriadis, quien lo vincula a los procesos socio – históricos de los individuos y a la manera como ellos son capaces de inventar realidades desde el manejo de su autonomía. (CASTORIADIS 1989).

Es así como el concepto de imaginario social se asumió como referente para comprender los elementos constitutivos de la violencia, ya que en él se hace énfasis en la forma como los individuos se encuentran mediados entre lo que está instituido en la sociedad y lo que ellos pueden llegar a instituir en la misma,

reconociendo cómo se acepta, asume, explica e interviene en la realidad.

Para poder indagar sobre el tipo de imaginarios sociales de los escolares en torno a la violencia, se decidió recurrir a algunos elementos que hacen parte de la semiótica, concretamente al trabajo realizado por Osvaldo A. Dallera (1996), quien la asume como una disciplina que permite explicar cómo se produce el sentido de los signos y discursos que circulan en la sociedad, destacando además la pertinencia de abordar la pragmática como rama de la semiótica que permite estudiar las relaciones entre significantes y los usuarios de los signos y discursos.

## METODOLOGÍA

El diseño de los instrumentos (8 en total), tuvo como referencia los objetivos específicos y sus correspondientes hipótesis y categorías de análisis, en cada uno se indica cuáles son los elementos que se pretendieron explorar, con su correspondiente metodología, ya que en algunos casos se emplearon encuestas abiertas, en otros talleres y hubo un recorrido por el centro de la ciudad.

Estos instrumentos fueron desarrollados por 30 jóvenes que en el año 2015 han cursado grado décimo en el Colegio Distrital Los Alpes IED, de la jornada mañana, contando con el apoyo de la docente encargada del área de Ciencia Política, durante el segundo periodo académico, que comprendió los meses de abril y mayo. Algunos, fueron desarrollados durante la jornada escolar, otros, como el caso de 5 encuestas abiertas, fueron diligenciadas a través de la herramienta Google Drive.

La aplicación de estos instrumentos permitió poner en práctica el enfoque metodológico reflexivo crítico, en la medida en que fueron empleados como espacios de diálogo e interacción con el grupo de escolares y a que poco a poco se fue indagando, no solo por el manejo conceptual que ellos tienen sobre el tema de la violencia, sino además, acercarse a la manera como han construido su propia representación de la realidad desde los relatos semióticos de sus historias de vida, a través de los cuales compartieron experiencias vividas y percibidas en torno a la violencia.

Los anteriores elementos sirvieron como referente para interpretar el sentido y significado de sus puntos de vista, emociones y sensaciones sobre el contenido de imágenes, películas, letras de canciones, videos, noticias, comportamiento de la gente en la calle, disposición de los espacios de la ciudad, asociadas con la relación que existe entre estética, poder y violencia.

La interpretación crítica y reflexiva de estos discursos se realizó considerando que para comprenderlos se debe recurrir no solo a sus componentes semánticos, sino además, construir un modelo mental de lo que para los jóvenes significa la violencia, reconociendo su conocimiento general del tema y además su sentido común y sus saberes socioculturales.

Esto sirvió para evidenciar que existe una mutua dependencia entre las relaciones de poder y los discursos orales, escritos y semióticos. En primer lugar, los discursos son elementos constitutivos de las relaciones de poder que circulan en la sociedad, ya que a través de ellos se atraviesan, caracterizan y constituyen las dimensiones del cuerpo social. En segundo lugar, las relaciones de poder no se disocian, ni se establecen, ni funcionan sin la producción, la acumulación, la circulación y el funcionamiento de los discursos. (FOUCAULT 1999).

## **ANÁLISIS DE LOS DISCURSOS Y CONCLUSIONES**

A continuación se presenta un ejercicio de comparación entre los objetivos, los supuestos, categorías, el análisis de discursos y el referente teórico.

Se ha reconocido en primera instancia que, el ejercicio de análisis e interpretación de los discursos, signos e imágenes compartidas por los escolares están mediadas por las cargas culturales e ideológicas de quien realizó el ejercicio.

Contrastando los objetivos específicos de esta investigación, los supuestos de los cuales se partió para alcanzarlos, el análisis de los discursos correspondientes a cada una de las categorías, y algunos referentes conceptuales se infiere que:

### **Primera categoría de análisis: imaginarios sociales en torno a la violencia**

Respecto al primer objetivo específico, que consistió en la necesidad de **evidenciar el sentido y significado que tiene para los escolares el fenómeno de la violencia**, se ha verificado el supuesto del cual se partió para alcanzarlo, ya que al analizar el tipo de relatos de vida y representaciones semióticas expuestas por los escolares, a través de su interpretación de los procesos socio-históricos más recientes, el manejo de la autonomía y el tipo de significaciones colectivas en torno a la violencia, están mediados por la presencia de diferentes relaciones de poder a nivel sistémico, estructural y en su vida cotidiana. El único elemento que no se pudo detectar fue el relacionado con su capacidad para crear mundos propios.

La **categoría** de análisis con la que se verificó esta hipótesis fue la de **imaginarios sociales** en torno a la violencia, cuyas subcategorías fueron: **percepciones asociadas al sentido común en torno a la violencia; imaginarios sobre el uso de la violencia; procesos socio-históricos violentos a nivel cotidiano, estructural y sistémico.**

Sobre las percepciones asociadas al sentido común de los escolares en torno a la violencia, es necesario mencionar en primer lugar que, para los escolares esta experiencia fue una posibilidad para compartir sus percepciones frente a discursos e historias oficiales respecto a la violencia que circulan más allá de los espacios tradicionales de la escuela, permitiendo evidenciar algunos esquemas con los que ellos determinaron el sentido y significado de la violencia, la forma como la valora, la asumen y la explican.

Desde esta perspectiva, los imaginarios de los escolares en torno a la violencia, parten del reconocimiento de la existencia de una serie de relaciones de poder que se van complejizando en la medida que se va ampliando el campo de interacción de los individuos y de las dimensiones en las que se desenvuelven.

Las características de los **imaginarios que tienen como referencia el sentido común de los escolares sobre el concepto de**

**violencia**, implican el manejo consciente e inconsciente de relaciones de poder, que les permite a las personas emplear la fuerza para causar daño a otras. Esta circunstancia para los jóvenes depende en gran medida del tipo de educación y/o niveles de ignorancia de las personas en el momento de enfrentar conflictos, al punto de constituirse en una costumbre en casi todos los sectores de la sociedad, deteriorando así la garantía de los derechos humanos.

A su vez, en los **imaginarios sobre el uso que se le da a la violencia**, este grupo de jóvenes tiende a justificar el empleo de la violencia debido a la existencia de ciertas condiciones materiales y afectivas, las cuales tienen que ver con una inadecuada educación, aspecto que conlleva a que las personas no sepan manejar sus emociones, ni tampoco los canales de comunicación, por lo que generalmente se desconocen las necesidades de los demás, sus carencias, los riesgos que enfrentan, razón por la cual se ha vuelto una costumbre ver que las personas reproducen ciclos de vida cargados de violencia, por lo que llaman la atención para que se preste suficiente apoyo tanto a víctimas como a victimarios.

Sin embargo, también se presenta la justificación del empleo de este recurso bajo circunstancias extremas que pueden vivir los sujetos, específicamente cuando se puede con éste evitar o enfrentar situaciones en las que se puede causar daño físico o psicológico a alguien y sobre todo cuando se pueda a través de él defender la vida.

Ahora bien, en cuanto a los **imaginarios sobre los procesos violentos socio históricos**, es fundamental valorar que el ejercicio compartido por el grupo de escolares permitió abrir una ventana a través de la cual visibilizar la importancia que tiene la memoria para recrear y reelaborar sus experiencias vividas y percibidas, contribuyendo así a la configuración tanto de identidades sociales como individuales y a la vez de subjetividades.

En el nivel de las relaciones de poder cotidianas, los procesos violentos socio históricos que compartieron, brindaron la posibilidad de dar significado a los sucesos vividos individualmente o percibidos a través de las experiencias de personas cercanas o

de lo que circula en los contenidos vistos no solo en el aula de clase, sino en diferentes contextos familiares, barriales, en la ciudad y en medios de comunicación.

La gran mayoría recurrió a narrar o compartir eventos que han ocurrido a otras personas, ya sea en el ámbito familiar, o en contextos de violencia social e incluso política, en las narraciones se percibe empatía frente a el dolor y sufrimiento de las víctimas de casos como hostigamiento escolar, pandillismo y barrismo, expresando cierto apasionamiento a la hora de expresar su identidad con amigos y equipos de fútbol.

Presentan posturas críticas frente al fenómeno del feminicidio y las implicaciones que ha tenido los límites impuestos a la libertad de expresión, como en el caso de los grafiteros de la ciudad.

Las características de los imaginarios en torno a los procesos violentos socio históricos correspondientes al nivel de las relaciones de poder cotidianas, tienen que ver con los planteamientos de Michael Foucault en cuanto a los alcances que tienen los subpoderes o micropoderes que subyacen en el mundo de la interacción social directa de los individuos en sus comunidades, familias, y demás pequeñas instituciones, en las que se develan múltiples relaciones sutiles de autoridad, en las que, de acuerdo con Luhmann, se debe analizar de fondo la manera como se van tejiendo las acciones hasta el punto de incidir en niveles más complejos de organización del poder, que en este caso, están marcadas por acciones que generan daño, destrucción, miedo, muerte, zozobra, intimidación y muerte, y que casi en su totalidad se dan por el manejo de discursos que contribuyen a la reproducción de la desigualdad y la injusticia social, determinando quiénes tienen acceso a estructuras discursivas y de comunicación aceptables y legitimadas por la sociedad.

Por otra parte, el contenido de los relatos y símbolos alusivos a los procesos socio históricos violentos a nivel de las relaciones de poder de tipo estructural, están dotados de una crítica al abuso de poder; al dominio de sectores políticos tradicionales del país; al provecho personal de quienes han ejercido liderazgos políticos, económicos e incluso delincuenciales como en el caso de la

guerrilla, paramilitares y narcotraficantes; a la negligencia de los gobernantes; al conflicto de intereses que se ha presentado históricamente a la hora de ofrecer soluciones a las problemáticas, entre otros.

Aunque ni en los textos producidos ni los puntos de vista compartidos por los escolares, durante los momentos de socialización de los mismos, dan cuenta de un buen dominio de conceptos, causas, consecuencias, orden cronológico, entre otros, sus argumentos expresan un interés por conocer la esencia de los eventos violentos que les ha parecido importantes de la historia del país, en los que casi siempre han estado inmiscuidos líderes de partidos políticos, empresarios, así como actores armados estatales y no estatales, y, en los que la población civil ha jugado el papel de víctima sin la más mínima consideración. Se evidenció que la visión que tienen está en gran medida condicionada por la realidad que muestran los medios de comunicación, en especial los noticieros y algunos programas como seriados que tienen una narrativa que de fondo se basa en algunos hechos de la historia política del país o en la vida de personajes representativos de esa historia o de la vida social.

Con relación a los planteamientos expuestos por Poulanzas, se puede afirmar que los escolares perciben que los procesos socio históricos de carácter violento en el país, desde el nivel estructural de las relaciones de poder, se han presentado por la lucha entre las clases sociales que han configurado el poder político del Estado colombiano, en el que las clases dominantes, dueñas de los medios de producción y de los espacios de toma de decisiones, como es el caso de los partidos políticos, han asignado al resto de la sociedad unas funciones, un horizonte de acción para mantener un determinado orden. Además, aunque los escolares no lo mencionan, reconocen también como actores de esa lucha de clases a los agentes del conflicto interno (guerrilla, ejército y paramilitares), así como a los narcotraficantes como una clase que poco a poco se fue dotando no solo de poder económico, sino además político y que se introdujo en las diferentes esferas de interacción social.

Los discursos de los escolares con relación a imaginarios de procesos socio históricos

violentos en el nivel de las relaciones de poder sistémico, fueron bastante concretos. Sin embargo, en ellos se pudo evidenciar que para estos jóvenes el poder sistémico está relacionado con la lucha por el control del poder por parte de las potencias internacionales, llamando la atención a la forma como se presenta la discriminación de tipo ideológico.

Hicieron referencia a acontecimientos históricos que marcaron rupturas en el orden internacional, que ocurrieron en épocas diferentes, pero que impactaron en la configuración de los bloques hegemónicos de poder, los cuales fueron, la Segunda Guerra Mundial y la Caída del Muro de Berlín. También manifestaron curiosidad por conocer de fondo el significado de la ideología de los llamados Neonazis.

En el análisis de estos discursos no se pudo detectar el tipo de referentes que tuvieron los escolares para producir sus textos, ya que no compartieron sus puntos de vista durante la socialización. La forma como asumen las relaciones de poder sistémico con relación a procesos violentos se pudo evidenciar mejor al analizar los instrumentos con los que se abordó la categoría número dos.

### **Segunda categoría de análisis: expresiones subjetivas asociadas a la influencia de la violencia**

Después de haber analizado los discursos de los escolares a través de la aplicación de los instrumentos número 6, 7 y 8, planteados en la metodología de investigación, puede afirmarse que, gran parte del contenido de este supuesto se pudo verificar, sin poder haber encontrado elementos que den cuenta de las acciones colectivas emprendidas por los jóvenes al pertenecer a determinados grupos o actividades culturales.

Ahora bien, la **categoría** seleccionada para abordar el análisis de la información relacionada con el logro de este objetivo fue la de **expresiones subjetivas asociadas a la influencia de la violencia** a, cuyas **subcategorías** son el **papel del sujeto frente a la influencia de los medios de comunicación y el papel de la violencia en su identidad como sujetos políticos**.

Después de analizar los discursos contenidos en los diferentes textos que produjeron los escolares, en cuanto al **papel del sujeto frente a la influencia de los medios de comunicación**, puede afirmarse que, de manera general, ellos expresan en sus escritos y argumentos diferentes posturas con relación al papel que cumplen los medios de comunicación en su formación como sujetos políticos.

Sus posturas pasan por asumir el contenido que en éstos se trasmite como una forma de recreación o de información, hasta considerar que tienen un alto grado de influencia en la lectura que como sujetos hacen de la realidad y en las decisiones que a todo nivel de las relaciones de poder deben tomar a diario.

La crítica que hacen respecto a la influencia de los medios de comunicación sobre su condición de sujetos políticos en el **nivel cotidiano de las relaciones de poder** está asociada a la idea que tienen algunos de asumirlas como reproductoras de violencia desde fines determinados. A la vez manifiestan que en algunas ocasiones los medios son útiles para mitigar acciones violentas, sirviendo de ventana que muestra múltiples realidades, permitiéndoles valorar las implicaciones de este fenómeno, sobre todo cuando tratan temas basados en la vida real, generando expectativas sobre el futuro. Por ello, perciben que estos medios influyen en cómo ellos interpretan causas, consecuencias, intereses y procesos violentos, construyendo desde esas perspectivas su modelo de realidad.

En este mismo nivel de relaciones de poder, expresan que hacen un uso instrumental de las redes sociales, empleándolas como un medio de socialización. A su vez, reconocen que en el cotidiano muchas personas se ven afectadas por la forma como otros emplean la información que circula en estos medios, pues algunas veces son empleados para transmitir burlas, críticas destructivas, rumores, entre otros. Debido a esto, consideran que es necesario contar con mecanismos que controlen el acceso y uso que se le da a estos medios de comunicación.

Con relación al tipo de influencia que ejercen los medios de comunicación sobre las decisiones que en su cotidianidad deben

tomar, los jóvenes expresan que éstos inciden en los ideales del deber ser de la sociedad, pues a través de ellos se promueven determinados valores; se muestra cómo deben comportarse las personas; controlan el pensamiento de las personas, indicándoles qué es lo bueno, lo malo, lo aceptable, cuáles son las reglas a seguir; guían a las personas sobre lo que pueden hacer a diario en la ciudad para evitar acciones violentas, entre otros.

Dentro de su formación como sujetos políticos, la mayoría de jóvenes expresó que el contenido de las películas que analizaron no les influyó en sus posturas o toma de decisiones sobre la violencia en sí, aunque expresaron sensibilidad hacia problemas de la niñez y rechazo hacia crímenes como el caso del holocausto contra la población judía durante la Segunda Guerra Mundial. Sin embargo, hay quienes expresaron que después de ver la película que refirieron, sintieron empatía por quienes fueron presentados como víctimas y rechazo total por las acciones de los victimarios. Quienes manifestaron algún cambio, lo hicieron en el plano del uso de vocabulario, comprometiéndose a tratar de ser menos "groseros".

El tipo impacto que se percibe sobre el manejo que los medios le dan al terrorismo, indica que éste se basa en expresiones de violencia que tienen que ver con la generación de pánico sobre la gente común y corriente, causando emocionalmente indignación, miedo y desconfianza en la población en general. Esto hace que vinculen las acciones terroristas al interior del país, con el aumento de la inseguridad y también acrecentar la desconfianza en la interacción de las personas en los diferentes espacios de la ciudad.

Por otra parte, las principales características de los puntos de vista de los escolares sobre la influencia que ejercen los medios de comunicación a **nivel estructural**, dentro de su formación como sujetos políticos, tienen que ver con la forma como la sociedad recurre y a la vez depende de la información que éstos transmiten, en primera instancia como instrumentos que pueden ser útiles para prevenir la violencia, cumpliendo así con cierta responsabilidad social, hasta el punto de



pasar al extremo de no medir las consecuencias de brindar información a la ligera, sin la más mínima documentación.

El análisis del contenido de producciones cinematográficas como un recurso semiótico que ofrece puntos de referencia para adoptar posturas frente al contenido violento que en ellos se maneja, hubo un grupo de jóvenes que percibieron cómo la violencia en las películas se emplea como un instrumento de poder que va cobrando forma según el contexto en el que se desarrolla cada trama, y de la capacidad de tomar decisiones y generar relaciones de dependencia sobre diferentes sectores de la sociedad, ya sea en el plano de argumentos basados en hechos reales o de ficción.

En esta media, consideran que el exceso de contenidos violentos de algunos programas, hace que aumente la insensibilidad frente a los problemas derivados de este fenómeno. También afirman que dichos contenidos inciden en la percepción de las persona sobre la dinámica de los conflictos, incluso al punto de prácticamente dar como verdad que la realidad siempre tiene que ver con situaciones de guerra donde entran en juego diferentes intereses políticos, aumentando con ello cierto tipo de paranoia colectiva, pues generalizan los sentimientos de miedo y aumentan la sensación de inseguridad en la población.

Además, critican la manera como desde los medios se promueven crímenes y se llegando incluso a obstruir procesos judiciales contra criminales. Pese a este tipo de posturas, no se evidencia algún nivel de criticismo sobre los mensajes que emiten los medios sobre la dinámica del conflicto interno del país. En las noticias comentadas expresan credibilidad y confianza en la información suministrada, sobre la barbarie de las acciones violentas de la guerrilla, sintiéndose identificados con el dolor de las víctimas, en especial de los militares y lo que le ocurre a la población civil después de un ataque guerrillero.

Esa misma confianza es expresada al comentar el tipo de realidades presentadas en seriadros que han tratado el tema del narcotráfico, pues en ningún momento cuestionan hasta dónde hay referentes históricos y hasta qué punto se exagera o se recurre a la ficción. Se muestran interesados

en querer profundizar sobre acontecimientos puntuales, en especial aquellos vinculados a acciones violentas desencadenadas por personajes casi míticos, como es el caso de Pablo Escobar.

El manejo que los medios hacen sobre el tema del terrorismo a nivel estructural, es asumido por la mayoría de los jóvenes como una problemática que está directamente vinculada con las acciones generadas por los grupos guerrilleros, cuando atacan a la población civil y causan daño a integrantes del ejército.

Lo que se puede concluir de las posturas que los escolares respecto a la influencia de los medios de comunicación en sus percepciones sobre la violencia en cuanto a la dan a las posturas que asumen el manejo que ellos le dan a las relaciones del poder en torno a la violencia en **el nivel de las relaciones de poder sistémico**, es que la gran mayoría confía en las versiones que los medios transmiten sobre hechos basados en la vida real, en especial lo que tiene que ver con el contenido de películas, que en este caso, tendieron a tratar el tema de la Segunda Guerra Mundial.

Los mensajes compartidos al respecto, tienen que ver con una invitación que perciben los escolares a mantener la unidad de los pueblos para vencer a un enemigo común. Sin embargo, en las respuestas del instrumento que invita a compartir impresiones sobre noticias, alcanzan a intuir que existe una lucha por el poder hegemónico entre países que históricamente han sido considerados potencias mundiales, sobre todo en medio de la lucha contra el terrorismo, fenómeno que perciben como una consecuencia de las diferencias extremas por cuestiones de tipo religioso y cultural.

Desde el punto de vista de las relaciones de poder sistémico, perciben que el contenido de algunos video - juegos fomenta un modelo de ser humano altamente violento, cuyas esperanzas se basan en encontrar a una especie de "salvador". También expresan que su contenido puede servir como medio de aprendizaje de técnicas de combate y en ellos circula la idea que los países que viven en condiciones de subdesarrollo tienden a ser multiplicadores de la violencia y a mantener

esas características sin ninguna explicación razonable.

Puede afirmarse en términos generales, que al indagar con cierta profundidad a los jóvenes sobre sus ideas, puntos de vista, percepciones sobre su interacción con los medios de comunicación, ellos están en capacidad de ir construyendo sus propios criterios frente a la influencia que éstos tienen sobre ellos con relación a la violencia, aspecto que es fundamental en su formación como sujetos políticos. Esto no quiere decir que sea un proceso acabado, o que lo compartido con ellos indique claramente sus preferencias de tipo ideológico, o den cuenta de sus acciones concretas en el terreno de la participación política.

Lo anterior indica que, el tipo de imaginarios y de formación política que se pudo evidenciar está aún en el plano del pensamiento individual, que estos jóvenes no se muestran interesados por pertenecer a un grupo o movimiento político a través del cual puedan actuar con relación al fenómeno de la violencia. Pero sus discursos sí permiten evidenciar que como actores sociales son sensibles frente a problemáticas derivadas de la violencia y que sus visiones están muy permeadas por las versiones de la realidad que transmiten los medios de comunicación.

Lo anterior corresponde al concepto de violencia simbólica desarrollado por Pierre Bourdieu y Jean Claude Passeron, porque en los discursos de los jóvenes que integraron el grupo focal se evidencia cómo en ellos se ejerce un control casi que voluntario e inconsciente sobre su manera de percibir y de asumir el fenómeno de la violencia, reproduciéndose esquemas de relaciones de poder y de dominación orientados al mantenimiento de un sistema social y cultural que opera desde una serie de relaciones simbólicas, que son fomentadas desde instituciones sociales como la escuela y los medios masivos de comunicación.

El análisis de los discursos de los escolares sobre la violencia, permitió valorar cómo ellos alcanzan a darse cuenta que este fenómeno está presente en las diferentes esferas de la sociedad, y que tiene todo un mundo de significaciones en la vida cotidiana de las personas, sintiendo además que el contenido

de los medios de comunicación influye de manera contundente en las decisiones que a diario se toman, pero no establecen alternativas o acciones políticas tendientes a rechazar o a generar movilización social en contra de este condicionamiento social.

La última subcategoría de análisis es el **papel de la violencia en la identidad de los escolares como sujetos políticos**, la cual se interpretó a partir de la información suministrada por los jóvenes después de haber realizado dos recorridos por el centro de Bogotá, actividad que sirvió de pretexto para indagar sobre el nivel de reconocimiento de las implicaciones que tiene el cúmulo de ideas sobre la violencia en su formación política, específicamente en la forma como asumen la relación entre estética, poder, violencia y seguridad.

El haber tenido la oportunidad de indagar sobre impresiones de una experiencia vivida en común por fuera de la institución educativa, permitió valorar mucho mejor cómo entran en juego sus prejuicios y sus concepciones sobre violencia, poder, seguridad y estética, al tener contacto directo con la gente que deambula por los espacios urbanos.

Gracias a esto se pudo evidenciar que la identidad política de este grupo de escolares está permeada por el cúmulo de imaginarios descritos en la primera categoría de análisis. Además, aunque en sus argumentos no demuestran un excelente dominio de conceptos, sí están en capacidad de opinar, de compartir sus ideas, sus sentimientos, sus posturas respecto a temas que son altamente complejos en el campo de estudio de la Ciencia Política, la Sociología y la Antropología.

Así por ejemplo, en las posturas que dieron a conocer sobre el tipo de relación que encuentran entre estética, poder y violencia, ésta para ellos se configura desde la forma como el poder político tradicional ha sido heredado por las mismas familias a lo largo de la historia del país, marcando diferencias radicales entre las clases sociales, con el auspicio de instituciones con alto reconocimiento en los diferentes sectores del país, como es el caso de la Iglesia Católica, por lo que están en capacidad de imponer a

quienes no tienen acceso a los recursos que ellos tienen, cómo deben pensar, actuar y ser.

Esa dominación incluye el determinar qué es lo bueno, lo correcto, lo hermoso y lo deseable, por lo que consideran que quienes logran acceder a ese mundo deseable, son consideradas personas exitosas, capaces, modelos a seguir.

Al mismo tiempo, para estos jóvenes, ese pequeño sector privilegiado de la sociedad es el único que realmente disfruta plenamente de todos los derechos, ya que consideran que quienes están en los círculos de poder, influyen en las decisiones que las personas toman sobre aspectos vitales de la identidad de cualquier sujeto social, como:

- Forma de vestir: Las modas, estilos de cortes de cabello, marcas de ropa, entre otros, que deben lucir las personas que logran alcanzar el éxito. Lo que es diferente de esas características es rechazado o visto incluso como peligroso.
- Organización de los espacios: Las ciudades están organizadas por sectores de acuerdo a los estratos o condiciones materiales de quienes las habitan, lo que impone que las personas de los estratos más altos tengan más facilidad de acceder a sus derechos, mientras que los que habitan en sectores populares tienden a vivir con más desorden y con menos posibilidades para que sus derechos puedan ser una realidad.
- Tipo de expresiones: Se rechaza así las expresiones juveniles de las culturas urbanas y el mundo de las manifestaciones y expresiones alternativas.
- Los sueños e ideales de la gente: Desde los escenarios del poder se indica a los demás cuál es el modelo de sociedad deseable: las personas deben desear ser de determinada manera, tener determinadas cosas, ir a ciertos lugares, entre otros.
- La identidad de las personas: De acuerdo con la manera de vestir, pensar, hablar, tipo de propiedades, actividades cotidianas, tipo de empleo, entre otras, las personas son calificadas de cierta forma. Quien se

sale de los esquemas trazados es visto como "raro", inadaptado social.

Perciben además que quienes están por fuera de ese mundo deseable, son vistos como personas no gratas, son rechazadas, discriminadas, tratadas incluso como delincuentes, todo porque su dimensión estética no corresponde a lo dispuesto socialmente por la llamada gente de bien. Es por ello que al no encajar en esos esquemas de belleza, es muy difícil que la gente del común acceda completamente a la garantía de sus derechos.

Lo anteriormente expuesto tiene que ver directamente con el concepto de estética de la política construido por Hannah Arendt, ya que la crítica que hace a la manera como en medio del proyecto de la modernidad se han ideado mecanismos que han hecho que los seres humanos vivan cada vez más condicionados, entre los cuales la violencia ha sido empleada para direccionar el sentido de la acción política, la cual ya no es asumida como posibilidad de acción libre, sino como un medio para la conservación de la vida, por lo que ésta debe ser empleada por quienes tienen el control del Estado para mantener el poder que han institucionalizado.

Igualmente se evidencia cómo con el empleo de códigos estéticos estos jóvenes pretenden encontrar estrategias para dotar de sentido y significado a los diferentes elementos con los que a diario interactúan, los cuales operan desde su propia capacidad de crear y de expresar, lo que a su vez depende del modo individual de percibir, sentir y pensar sus experiencias. El recurso de la simbología, hizo visible que a pesar de haber todos estado presentes en un mismo espacio, las experiencias concretas tuvieron un sentido y significado muy variado, lo cual se evidenció en la interpretación que hicieron de experiencias como: el encuentro con un indigente, lo el tener contacto con museos, valorar la importancia de los objetos que en esos espacios observaron, el haber participado en una actividad recreativa en la calle, entre otros.

La relación entre estética, seguridad y violencia, en la identidad política de estos escolares, tiene que ver con la idea que la seguridad es una condición fundamental para

garantizar que no se presenten situaciones violentas. En esta dirección, la principal percepción manifestada tiene que ver con la sensación que al ir alejándose de los espacios que representan el poder político y religioso de la ciudad, la seguridad iba disminuyendo, concretamente porque la presencia de agentes representantes del Estado como integrantes del ejército y de la policía iba disminuyendo. Del mismo modo, en medio de ese análisis, en ningún momento se opusieron a la existencia de vigilancia privada en algunos edificios del sector.

A partir de sus apreciaciones se puede afirmar que los escolares comparten en gran medida los planteamientos expuestos por Hobbes, en la medida en que se percibe que están de acuerdo con la idea que es fundamental garantizar la seguridad para mantener la vida a como dé lugar, por lo que las personas viven obsesionadas por garantizar su propia existencia y lo único que importa en muchos espacios de la ciudad es estar a salvo de acciones criminales.

Al sentir como imprescindible la presencia de militares y de la policía en los espacios de la ciudad, implícitamente están reconociendo como necesario mantener el orden garantizado a través del concepto imaginario de contrato social, delegando al Estado el poder de usar la violencia para garantizar la seguridad de sus habitantes.

En su identidad política, reconocen la existencia de lugares exclusivos para la llamada gente de bien, en los que no son aceptadas personas mal vestidas, o con apariencia indeseable o que no reúna ciertos estereotipos. Esto contrasta mucho con lo que se percibieron en el espacio peatonalizado de la cr 7, calle capitalina en la que confluye una amplia diversidad de expresiones artísticas, rebusques y tipo de transeúntes.

## BIBLIOGRAFÍA

ACOSTA LÓPEZ, María del Rosario. «Acción y juicio en Hannah Arendt: la estética como alternativa a la violencia. .» *Al margen*, 2007: 279-302.

ARENDDT, Hannah. *Sobre la violencia*. Madrid: Alianza Editorial, 2005.

BERGER L, Peter, y Thomas LUCKMANN. *La construcción social de la realidad*. Amoprrortu editores, s.f.

BOURDIEU, Pierre. «Sobre el poder simbólico.» En *Intelectuales, política y poder*, de Pierre BOURDIEU. Buenos Aires: EUDEBA, 1999.

CALSAMIGLIA BLANCAFORT, Helena, y Amparo. TUSÓN VALLS. *Las cosas del decir. Manual del análisis del discurso. .* Barcelona: Ariel, s.f.

CASSIRER, Ernst. *Esencia y efecto del concepto de símbolo*. México: FCE, 1989.

CASTORIADIS, Cornelius. *La institución imaginaria de la sociedad volumen 2. .* Barcelona: Tusquets, 1989.

DALLERA A, Osvaldo. *Los signos en la sociedad*. Bogotá: Ediciones Paulinas, 1996.

D'ANGELO R, Luis A., y , Daniel FERNÁNDEZ. *Clima, conflictos y violencia en la escuela*. Buenos Aires: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), 2011.

FERNANDEZ, Concepción, Juan Carlos REVILLA, Roberto DOMINGUEZ, Leila FERREIRA, y Joyce ADAM DE PAULA. *Representaciones imaginarias de la interacción y violencia en escuela*. Madrid: Universidades Complutense de Madrid, Rey Juan Carlos, Estadual Paulina, 2011.

FOUCAULT, Michael. *Microfísica del poder*. Madrid: La Piqueta, 1991.

FOUCAULT, Michel. *La verdad y las formas jurídicas*. Barcelona: Gedisa, 1999.

FRANCO, Yago. *Magma, Cornelius Castoriadis: psicoanálisis, filosofía y política*. Buenos Aires: Biblos, 2003.

FRESSARD, Oliver. «El imaginario social o la potencia de inventar de los pueblos .» *Trasversales 2*, 2006: 58-63.

GERMANÁ, César. «Pierre Bourdieu: La sociología del poder y la violencia simbólica.» Editado por Universidad Nacional Mayor de San Margos. *Revista de Sociología UNMSM. Facultad de Ciencias Sociales 11, nº 12 (1999): 5-17.*

- GÓMEZ, Pedro Arturo. «Imaginario social y análisis semiótico. Una aproximación a la construcción narrativa de la realidad.» *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy*, 2001: 195-121.
- GUIRAUD, Pierre. *La semiología*. Buenos Aires: Siglo XXI Vigésimo octava edición, 2004.
- GUZMÁN ROCHA, Martha. «El imaginario socio-político del movimiento zapatista.» *El Cotidiano*. 2005. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32513109> (último acceso: Abril de 2014).
- HOBBS, Thomas. *Leviatán o la materia, forma y poder de un estado eclesiástico y civil*. México: Fondo de Cultura Económica, 1994. <http://biopoliticayestadosdeexcepcion.blogspot.com/>. 4 de Noviembre de 2013. <http://biopoliticayestadosdeexcepcion.blogspot.com/>.
- LOCKE, Jhon. *Ensayo sobre el gobierno civil*. Madrid: Alba, 1987.
- . *Segundo Tratado sobre el Gobierno Civil*. Edit. Porrúa, México, 1997. p. 3. México: Edit. Porrúa, 1997.
- LÓPEZ CASTILLO, Claudia Lorena. *Parches juveniles e imaginarios de la violencia. Imaginarios sobre actos violentos e influencia del contexto familiar y social en jóvenes integrantes de un parche del barrio conquistadores en la ciudad de Cali*". Cali: Escuela de Trabajo Social y Desarrollo Humano Universidad del Valle, s.f.
- LÓPEZ, Scarlet, entrevista de Yeny CUMACO. *Trayectoria como educadora popular Sucre*, (4 de Noviembre de 2014).
- LUHMANN, Niklas y ERBERHARD SCHORR, Karl. *El sistema educativo. (problemas de reflexión)*. Universidad Guadalajara, Universidad Iberoamericana. México: Instituto tecnológico y estudios superiores de occidente, 1993.
- LUHMANN, Niklas. *Poder*. México: Universidad Iberoamericana. Antropos, 1995.
- LUKES, Steven. *El poder. Un enfoque radical*. Bogotá: Siglo XXI Editores, 1985.
- MARTÍNEZ POSADA, Jorge Eliécer, y Diego Alexander MUÑOZ GAVIRIA. *Aproximación teórico-metodológica al imaginario social y las representaciones colectivas: apuntes para una comprensión sociológica de la imagen*. Manizales: CINDE Universidad de Manizales, 2008.
- MAYORAL, Dolores. *El lenguaje: Diferencias culturales y desigualdades sociales*. . Pages editors., s.f.
- PARDO ABRIL, Neyla. *Cómo hacer análisis crítico del discurso. Una perspectiva latinoamericana*. . Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Institutos de estudios en comunicación y cultura. , 2013.
- PARRA SANDOVAL Rodrigo, CASTAÑEDA Elsa, RUEDA Rocío y otros. *La escuela vacía. Bogotá*. Bogotá: Tercer Mundo editores, Fundación FES CEP, 1994.
- PERDOMO BEDOYA, Leidy Johanna. *Estudio de caso: Imaginarios sociales de la violencia intrafamiliar de niños y niñas en condiciones de desplazamiento*. Neiva: USCO COLCIENCIAS UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA, 2008.
- POULANTZAS, Nicos. *Estado, poder y socialismo*. . Madrid: Siglo XXI, 1977.
- ROMAINE, Suzanne. *El lenguaje en la sociedad. Una introducción a la sociolingüística*. Barcelona: Ariel, 1996.
- ROUSSEAU, Jean Jacques. *El Contrato Social*. Aguilar, Madrid, 1981. Pág. 5. *El contrato social*. Madrid: Aguilar, 1981.
- SLATER, David. *Power and social movements in the other Occident. Latin American Perspectives, Special issue on Social Movements*. Londres: London & New Delhi, Sage Publications, Thousand Oaks, printemps, 1994.
- SPOTTS, Frederic. *Hitler y el poder de la estética*. Madrid: Antonio Machado, 2011.
- SUAREZ RUIZ, Pedro Alejandro. *Metodología de la investigación. Diseños y técnicas*. Bogotá : Orion Editores, 2001.
- TORRES CARRILLO, Alfonso. «Educación popular y paradigmas

- emancipadores.» Editado por CEAAL.  
*Piragua*, 2009: 11-32.
- . *Identidad y política de la acción colectiva. Organizaciones populares y luchas urbanas en Bogotá 1980-2000*. Bogotá: Colecciones Ciencias Sociales UPN., 2007.
- VALLES S., Miguel. *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional. Madrid: síntesis. Parte segunda, capítulo 7. Técnicas de conversación, narración (II): La metodología biográfica. (PDF)*. 1999.
- VAN DIJK, Teun. El análisis crítico del discurso. «El análisis crítico del discurso.» *Anthropos*, 1986: 34-44.
- ZECCHETTO, Victorino,. *La danza de los signos. Nociones de semiótica general*. Buenos Aires: Ediciones la Crujía, 2003.
- ZEMELMAN, Hugo. *Pensar teórico y pensar epistémico. Los retos de las ciencias sociales Latinoamericanas*. Guerrero, México: Instituto de Pensamiento y Cultura en América Latina, 2001.

---

<sup>i</sup> Estas afirmaciones se fundamentan en registros de archivos documentales en las instancias de coordinación y orientación escolar de la institución durante los últimos 10 años.