

**SANTOS CANÍBALES Y TRANSGRESORES. CANDELARIA, LÁZARO,  
MALVERDE Y LUPÓN**

Guadalupe Sánchez Álvarez\*

Presentaré cuatro historias diversas: dos desviadas y dos divergentes a la tradición, todas ajenas y apartadas al Dios supremo; y juntas muestran la falsedad de su omnisciencia y omnipresencia. Una femenina y tres masculinas. Dos aparentemente paridas por ese supremo y su iglesia, y dos recientes surgidas de modo emergente para cuidar y proteger a los olvidados, conceder milagros -acaso anti-milagros- a quienes siendo pecadores criminales experimentan *Fe*.

El cuerpo teórico de esta disertación lo conforman dos textos:

*Hic Sunt Caníbales: El Canibalismo del Nuevo mundo en el Imaginario Europeo (1492-1729)*,<sup>1</sup> escrito por Paolo Vignolo en el 2005, quien identificó el inicio del *canibalismo imaginado* en el año de los encuentros continentales, cinco antes del nacimiento de la Candelaria. Vignolo expone que el americano y su América fueron imaginados como caníbales. Sostiene que el inicio de la visión del caribe antropófago tuvo lugar en lo que llama “mundo al revés medieval”, que según él, antagonizó con el indio edénico antepasado del buen salvaje.

Carlos Jáuregui en su texto *Canibalia. Canibalismo, calibanismo, antropofagia cultural y consumo en América Latina*<sup>2</sup>, corroboraría años después el planteamiento de Vignolo, al desarrollar un amplio estudio del tropo caníbal, descubriendo que “el canibalismo conllevó implicaciones del otro y de sí mismo, y que al abrigo del termino el europeo trazó nuevas

---

\* Guadalupe Sánchez Álvarez es Doctora en Historiografía por la Universidad Autónoma Metropolitana, México. Realizó estancia posdoctoral en la Facultad de Filología, de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, España, de donde fue repatriada en el año 2014 por el CONACyT, al Instituto de Antropología, Universidad Veracruzana, donde actualmente se desempeña como Investigadora.

<sup>1</sup> Vignolo Paolo (2005). *Hic Sunt Caníbales: El Canibalismo del Nuevo Mundo en el Imaginario Europeo (1492-1729)*, en: *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, Núm. 32/2005, pp. 151-188, *Universidad Nacional de Colombia, Colombia*. Disponible en Redalcy <http://es.slideshare.net/mariapaez94849/el-canibalismo-del-nuevo-mundo-en-el-imaginario-europeo> consultado el 10 de febrero del 2015.

<sup>2</sup> Carlos, Jáuregui. 2008. *Canibalia. Canibalismo, calibanismo, antropofagia cultural y consumo en América Latina*. Ensayos de Teoría Cultural, Madrid: Iberoamericana. Vol. I.

fronteras de lo humano”, enfatizando que el caníbal fue visto como prefiguración de paradigmas como el greco latino, y enlaza ése idea con un imaginario europeo que feminizó al continente americano y por supuesto, al caníbal. Luego entonces, un continente femenino y caníbal debía ser representado por madonas caníbales.

Jáuregui apunta que el canibalismo es una construcción tautológica, algo así como: “si ser caníbal es feo, entonces los feos son caníbales”. Enseña que el canibalismo derivado de la palabra caríbal fue una metáfora cultural que denotaba temor a la pérdida de identidad, explica que el caníbal habla del otro, es decir, de nosotros mismos, de tal suerte que descubre la construcción de una América fragmentada y devorada culturalmente por la Europa del siglo XVI.

Los dos textos contribuyen a entender el canibalismo cultural como una experiencia que hasta ahora se ha mantenido en los sistemas sociales, y al canibalismo religioso que dispondría a Fray Bernardino de Sahagún a realizar un ajuste teológico por su similitud con “la eucaristía”. Lo sucedido es tema gastado, un fenómeno al que se ha dado en llamar sincretismo, acaso sustitución, pero nunca acto de canibalismo, ya que el término refiere a un hombre o un animal que engulle a sus semejantes. No refiere santos, santas, o vírgenes, ni actos simbólicos o metafóricos, de ser así, la Candelaria, no serían virgen puesto que devoró diosas de su misma naturaleza. Como tampoco Lázaro, Malverde y Lupón serían santos.

De modo que el espacio tiempo de la mimesis, es decir, de la gestación de nuestros caníbales, fue determinado en 1492 cuando Cristóbal Colón navegó con sus capitanes y esclavos en busca del Nuevo Mundo, cada cual llevando sus deidades protectoras. Así, dioses cristianos y africanos llegaron simultáneamente a América donde chocaron con otros que poseían cualidades y poderes distintos.

La situación de conquista es muy conocida: los naturales fueron casi exterminados y el nuevo mundo fue re-poblado con esclavos africanos. Se creó entonces un compás histórico en que se reacomodaron los mundos y el destino de los dioses se determinó: algunos se hicieron fuertes al ser alimentados por sus fieles, otros resurgieron emergentes a socorrer a devotos en situaciones límite. Los hubo que sucumbieron, fueron sustituidos, y

desaparecieron. No fue de manera espontánea sino como producto de la mezcla de deseos que convergieron donde se gestaba un continente multicultural lleno de “otros”, donde esos “otros” fueron considerados distintos y extraños, salvajes, monstruos y caníbales.<sup>3</sup>

### **Caso #1**

La Candelaria, una virgen que no posee historia ni vida previa al día de su aparición. Virgen aunque carga a un niño, como siendo virgen se embarazó María madre de Jesús. Se impuso el mote “virgen de la Candelaria” en 1497 a una figura de origen marroquí encontrada en Chipude, Isla Tenerife, en el año 1392, con la cual, aborígenes guanches imaginaron materializada a su diosa madre del sol Chaxiraxiue.<sup>4</sup>

De Tenerife pasó a las otras islas y a la península. Posteriormente debió seguir la ruta trazada por Colón, quien tocó puerto canario por vez primera en 1492, cinco años antes de que Chaxiraxiu fuese renombrada Candelaria. Empero, en América no fue prioridad evangelizar a los esclavos africanos sino reproducirlos, ellos tuvieron la oportunidad de continuar venerando a los dioses de sus ancestros, uno de esos fue Oyá, orisha femenino del panteón yoruba, diosa de las tempestades y del viento fuerte que las precede. Se dice que es ella misma ese viento que arrasa y arranca los árboles desde la cúspide, es decir, es hasta cierto punto violenta, y no obstante a tanta diferencia existente entre ambas, para el mundo católico cubano se sincretizó con la Candelaria.

Hasta aquí tenemos una Candelaria que devoró a la Chaxiraxiue, a la madona marroquí y aparentemente a Oyá, de quien cogió el vestido colorido para ataviarse en algunos lugares. Cuando lo usa se dice en Cuba que es Oyá; en Veracruz, México que se trata de “la Candelaria Universal”; mientras que en Chiapas es la virgen de La Candelaria que apareció hace 400 años, donde antaño veneraban a una deidad femenina pre-hispana que desapareció totalmente. La sospecha del escape de Oyá no deja lugar a dudas de que se trata de una virgen caníbal y transgresora.

---

<sup>3</sup> El cómo dependía de quien lo pensara, de modo que se sintió necesario conservar la identidad y para conservarla los dioses fueron una vía.

<sup>4</sup> La estrella Canopo que aparecía puntual cada 15 de agosto en el firmamento. En términos acostumbrados se trató de una “marianofanía”, no obstante, para los fieles de casi todo el mundo se trata simplemente “La Candelaria”.

A manera de resumen, la simbología de la Candelaria devoró el inicio de año para los guanches,<sup>5</sup> a la simbología católica que hace referencia a la presentación del Jesús cuarenta días después de nacido (Éxodo 13, 11-13); también al discurso de Simeón donde reconoció a Jesús como: “salvador y luz para las naciones y gloria de Israel”; a la “procesión con candelas” que aún en el siglo X se realizaba el 15 de febrero para recordar que la virgen dio luz a Jesucristo (y no al contrario), se cambió la fecha al 2 de febrero, cuarenta días posteriores a la Navidad, para que coincidiera con la purificación de María, no obstante, en 1929 el Concilio Vaticano II determinó que esa fiesta del 2 de febrero es estrictamente de orden cristológico, y se celebra rememorando la presentación de Jesús en el templo, y no por la purificación de María. Lo cierto es que en el mundo católico externo a los documentos, la fiesta es la “Fiesta de la Candelaria”, de modo que el carácter cristológico no es otra cosa que una coreografía del festín.



Alegoría a la aparición de la virgen La Candelaria en Tenerife, según la descripción de los frailes.



Chaxiraxiue, deidad venerada en Tenerife que representaba a Canopo y a la Madre antes de la aparición de La Candelaria.

<sup>5</sup> Término utilizado para generalizar a los habitantes de todas las islas canarias aunque se sabe que en cada una habitaron grupos humanos diversos.



Diosa Atabeira esculpida por los primeros habitantes de Cuba. Foto: Ismael Francisco/Cubadebate



La Candelaria Universal



Oyá es la divinidad de la muerte. Propicia temporales, vientos fuertes o huracanados y las centellas. En la naturaleza está simbolizado por la centella.



Chalchihuitlicue, deidad predominante en el norte de Veracruz, señora del agua, los ríos, mares, tormentas, truenos, nacimientos y bautismos.  
© INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia) et Sinuhé Medina



Chalchiuhtlicue in Codex Borgia.

## Caso #2. San Lázaro, quien devora historias y fe

San Lázaro ocupa el segundo lugar de veneración en Cuba y se ubica sólo detrás de la virgen de la Caridad. La religiosidad popular sostiene que el orisha lucumí Babalú Ayé se encuentra “sincretizado” con él, sin embargo veremos que se trata de un caso notable de canibalismo.

Babalú Ayé, habría llegado a Cuba con los esclavos y tradicionalmente ha sido representado como una persona enferma con manos agarrotadas, la espalda doblada, cojo y débil, con la nariz llena de mocos, gesto de persona afiebrada y heridas abiertas. Ahí se representa igual a San Lázaro, sólo que con vendaje en la cabeza y un paño de color morado que le cubre de la cintura a las rodillas, pero dado que fuera de Cuba existen distintas representaciones iconográficas y todas se venden indistintamente en estanterías de curanderos, brujos, santeros y católicos, ha sido necesario un análisis mínimo de cada una, sosteniendo como base principal los textos bíblicos que hacen referencia a los Lázaros.

Lázaro de Betania: hermano de Marta y María, yacía sin vida cuando Jesús llegó al domicilio donde lo velaban. No murió de lepra y no tenía perros, tampoco anduvo con muletas y eso lo aleja del apetito del Lázaro cubano, no resucitó y sólo por ese detalle y el nombre se convirtió en festín del segundo. No se trata de una suposición, la sabiduría religiosa cubana refiere que *su* San Lázaro tiene el don de relacionarse con vivos y muertos dado que regresó de la muerte.<sup>6</sup> Lucas 16, 19 al 31 cuenta del mendigo que solía alimentarse con las migas de comida que lanzaba el rico epulón. Ese mendigo no fue leproso, no usaba muletas y no tenía perros.

Lepra y perros llegaron al engullir a San Roque,<sup>7</sup> un noble caritativo que por ayudar a los enfermos fue contagiado de lepra y posteriormente salvado por perros. Además, en el perro subyace el pasado aborigen de Cuba: estudios arqueológicos han encontrado que el perro fue importante, tanto que por costumbre se le sepultaba un cementerio especial.

El personaje bíblico tullido, al igual que Babalú Ayé, fue un viejo mencionado en Juan 5, 8, aquel al que Jesús sanó diciendo: "Levántate, toma tu camilla y anda".<sup>8</sup>

---

<sup>6</sup> De ahí que los nacidos bajo el signo de Babalú Ayé sean respetados y temidos.

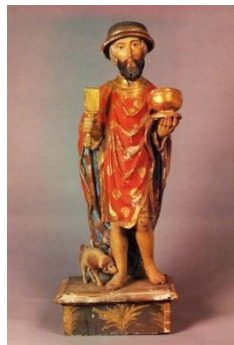
<sup>7</sup> San Roque (en occitano Sant Ròc, Montpellier, Reino de Mallorca (Corona de Aragón), 1295 o 1348/50 - 1317 o 1376/79, Montpellier o Voghera) fue un peregrino occitano, canonizado en 1584, siendo venerado como santo por la Iglesia católica, que celebra su festividad el 16 de agosto.

<sup>8</sup> Este catálogo de personajes-platillo engullidos por el Lázaro cubano es generoso. Evidentemente es casi imposible identificar los momentos de la historia en que se mimetizaron tantos personajes en uno, sobre todo porque existen antiquísimas imágenes de San Lázaro casi olvidadas, que sirven como testimoniales de que alguna vez existió distinto al Lázaro cubano pero también con tendencias caníbales: se trata de imágenes con un contenido iconográfico poco coincidente con los mencionados.<sup>8</sup> Queda claro que en Cuba sin Lázaro no hay santeros ni católicos.

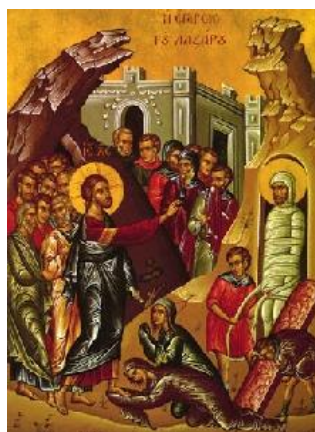




San Lázaro cubano

Babalú  
AyéSan Lázaro  
de la isla  
La PalmaSan Lázaro  
Oviedo

Lázaro el mendigo



Lázaro de Betania



San Roque

### Caso #3: Malverde, santo transgresor canonizado por el pueblo

**Jesús Malverde** fue un bandido salteador de caminos oriundo de Sinaloa, México. Tenía cabello castaño y ojos color azabache. Es venerado como santo por muchos aunque su existencia real está discutida. Es conocido como "El Bandido Generoso", "El Ángel de los Pobres" y "El Santo de los Narcos" y su culto se ha extendido más allá de Sinaloa y se le han levantado capillas hasta en Colombia y Los Ángeles. La Iglesia Católica no lo

reconoce, porque afirma, no tiene datos concretos que demuestren haya sido de vida virtuosa, así como tampoco certeza de que haya efectuado milagros.

Prácticamente su iconografía no existe, acaso su camisa blanca de estilo norteamericano y su bien delineado bigote. Se producen objetos de culto en los que se le coloca en un primer plano, y detrás de él, la virgen de Guadalupe, la Santa Muerte, San Judas Tadeo y hasta al mismísimo Jesús crucificado, así como imágenes de cannabis, rosas, banderas de México, revólveres, serpientes, dólares, y personajes de la lotería mexicana como lo son: el valiente y la dama.<sup>9</sup>

**Caso 4:** Lupón, el más joven. Su origen no es exacto o no se conoce, lo mismo aparece aquí y allá, en ambos lados de la frontera norte de México. Acude fiel, cariñoso y evanescente a distraer a “la migra” y a cuidar a los polleros cuando hacen la labor de “pasar” a “los mojados”. Es una verdad misericordiosa en el imaginario de los mexicalenses, que se dedica a ayudar a la raza (el pueblo). Le han construido un altar frente a la valla fronteriza aunque existen otros más modestos y pequeños en lugares circundantes.

Lupón es llamado: Guardián del Camino, Señor de las Fronteras, y El Santo Pollero. Su imagen es plasmada en cajas de los tráileres, carteles, etcétera, aunque entre sus fieles circula un pequeño busto que permite apreciar un rostro de facciones recias que paradójicamente denota paz. Su camisa es de diseño austero, de color rojo con una cruz en cada extremo del cuello, y junto a su burdo bigote representan su iconografía. Sus fieles comentan que en vida se llamó José Guadalupe Ibarra y en su honor han compuesto una oración, una canción, un baile, y muchísimos relatos orales que lo descubren como un aparecido solidario que sirve de carnada a la migra. En algunas piezas de culto le acompañan la virgen Guadalupe, el Sagrado Corazón de Jesús, y cintas de color alusivas a las banderas de México y Estados Unidos.

---

<sup>9</sup> Malverde por ahora es clasificado como santo transgresor, pero amenaza con convertirse en caníbal y comer justamente a San Judas Tadeo, el santo de las causas perdidas.





San Malverde



San Lupón

Estos dos transgresores alcanzan su santificación en el culto popular, y muchos de los que intervinieron en su nacimiento son sujetos considerados infractores, anatemas y pecadores, precisamente las características que les valió colocarse como santos. En ellos se sintetiza un paradigma que se viene gestando a nivel mundial casi a la par de la consolidación del dios verdadero.

En conclusión, existen santos que comen lumbre y santos que comen santos, todos ellos verdaderos hijos de dios como lo han sido sus creadores y fieles, confirmando así la máxima popular que reza: “somos lo que comemos”.

## Bibliografía

Vignolo Paolo (2005). Hic Sunt Canibales: El Canibalismo del Nuevo Mundo en el Imaginario Europeo (1492-1729)”, en: *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, Núm. 32/2005, pp. 151-188, Universidad Nacional de Colombia, Colombia.

Carlos, Jáuregui. 2008. *Canibalia. Canibalismo, calibanismo, antropofagia cultural y consumo en América Latina*. Ensayos de Teoría Cultural, Madrid: Iberoamericana. Vol. I.

