



VI CONGRESO INTERNACIONAL DE ANÁLISIS TEXTUAL

EL RELATO

Organizado por la Asociación Cultural Trama y Fondo y por la Facultad de Ciencias Sociales, Jurídicas y de la Comunicación. Universidad de Valladolid, Campus de Segovia.

Fechas de celebración: 15, 16 y 17 de Abril de 2010

Lugar: SEGOVIA: Facultad de Ciencias Sociales, Jurídicas y de la Comunicación de la Universidad de Valladolid. C/ Trinidad, 3.

Justificación e interés de la Propuesta:

La crisis de los relatos, grandes y pequeños, fue uno de los tópicos mayores del pasado siglo. Y ello casi desde su comienzo, como se manifestó en el hecho de que para las llamadas vanguardias históricas la palabra relato llegara a ser considerada como sinónimo de mistificación y de engaño.

No puede decirse lo mismo ahora, y no porque la consideración hacia los relatos, a su ser y su función, haya variado en lo esencial, sino por esa peculiar molición intelectual del nuevo siglo, entregado sin mayor resistencia a un sorprendente proceso de desertización intelectual del que probablemente la caída misma de los relatos sea uno de sus motivos mayores.

A fin de cuentas, si todo relato es ficción, ilusión imaginaria, ¿para qué perder el tiempo con el pensamiento?

Y sin embargo desde los márgenes, los relatos, si se quiere pequeños, pero relatos al fin, insisten. Como insisten en reclamarlos tantos lectores y espectadores.

Pensar esa insistencia, esa necesidad y esa demanda, sigue siendo una tarea necesaria en la que la antropología, la semiótica, la filosofía, la historia y el psicoanálisis se encuentran igualmente concernidos.

Sobran pues los motivos, las disciplinas y los sujetos implicados en el congreso que convocamos. Y lo hacemos, una vez más, con el pie forzado que ha venido caracterizando a las sucesivas ediciones del Congreso Internacional de Análisis Textual y que repetimos para su VI edición: el que todas las aportaciones a él presentadas justifiquen su argumentación en el análisis de uno o algunos textos concretos (ya sean audiovisuales, literarios, teatrales, mitológicos, etc).

Y porque el que convocamos es un congreso serio, debemos dejar expresamente indicado que esta convocatoria no se dirige en ningún caso a ese nuevo espécimen que asola los espacios universitarios: el cazador de líneas de currículum. Se le conoce por su desinterés absoluto por los debates del congreso y por su incapacidad de escuchar al resto de los congresistas.

Director: Pablo Pérez López

Subdirectora: Luisa Moreno Cardenal

Secretaria: Tecla González Hortigüela

Comité Científico:

Jorge Belinski (Psicoanalista), Adolfo Berenstein (Psicoanalista), Vanesa Brasil Campos (Universidad del Salvador, Brasil), Annie Bussiere (Universidad de Montpellier, Francia), José Luis Castro de Paz (Universidad de Santiago de Compostela), Edmond Cros (Universidad de Montpellier, Francia), Agustín García Matilla (Universidad de Valladolid, España), Jesús González Requena (Universidad Complutense de Madrid, España), Julio César Goyes Narváez (Universidad Nacional de Colombia), Gaston Lillo (Universidad de Ottawa, Canadá), Luis Martín Arias (Universidad de Valladolid, España), Amaya Ortiz de Zárate (Universidad Complutense de Madrid, España), Julio Pérez Perucha (Presidente de la Asociación Española de Historiadores del Cine), Jenaro Talens (Université de Genève/Universitat de Valencia), Santos Zunzunegui Díez (Universidad del País Vasco).

Fecha límite de admisión de propuestas: 30 de noviembre de 2009

Propuestas: Resumen de aproximadamente 1.000 palabras.

Fecha en que se comunicará propuestas aceptadas: 15 de enero de 2010

Precio Inscripción Ponentes: 110 euros

Contacto y envío de propuestas: 6congresotyf@gmail.com

Tif.: 627 93 02 00

Más información: www.tramayfondo.com