



Conscientes de los excesos cometidos

en nombre de ciertas utopías, hemos dejado de creer en ellas. Las razones esgrimidas acerca de un mundo mejor ya no nos sirven. Y no nos sirven porque vemos sus consecuencias: totalitarismos de uno u otro signo. Y, sin embargo, la utopía insiste.

Es decir, insisten aquellos que piensan que, pese a todo, merece la pena pensar de manera utópica. ¿Para qué?

¿Para volver a cometer los mismos excesos?

¿Para violentar al poder constituido? ¿Es así la utopía una misma vuelta de tuerca en torno a la violencia por imponer un conjunto de ideas? E incluso, ¿cabe pensar en la utopía en sociedades como las nuestras,

acomodadas en torno a un cierto número

de placeres y cuyos discursos valen en tanto nos aseguran ese placer? Y aun así, ¿caben otras formas

de pensar la utopía? A estas y a otras preguntas

trataremos de responder en las V Jornadas de Historia y Análisis Cinematográfico, que llevan precisamente por título "Utopías y Cine: ¿caben nuevas promesas?"



Organiza:



En colaboración con:



Con el patrocinio de:



Sede de las jornadas:

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO (UIMP)

Palau de Pineda, Plaza del Carmen, 4

46003 Valencia

INSTITUTO FRANCÉS DE VALENCIA

Moro Zeit, 6

46001 Valencia

V JORNADAS DE HISTORIA Y ANÁLISIS CINEMATográfico



“UTOPIAS Y CINE:
¿CABEN NUEVAS
PROMESAS?”

Valencia - 15, 16 y 17 de diciembre de 2004

Organiza:





V Jornadas de Historia y Análisis Cinematográfico

“UTOPIÁS Y CINE: ¿CABEN NUEVAS PROMESAS?”

(Películas básicas: *Casablanca*, de Michael Curtiz, *Tout va bien*, de Jean-Luc Godard, y *El Club de la Lucha*, de David Fincher)

PROGRAMA

MIÉRCOLES 15

- 10.00 Proyección de “*Tout va bien*”, de Jean-Luc Godard
- 12.00 Des-encantos de la utopía
Begoña Siles
Profesora de Narrativa de la Universidad Cardenal Herrera-CEU
Salva Torres
Periodista y vocal de la Asociación Cultural Trama y Fondo

JUEVES 16

- 09.15 Acreditación y entrega de documentación
09.45 Inauguración de las jornadas
- 10.00 Modernidad histórica e intrahistoria mítica en la utopía democrática
Luis Martín Arias
Profesor de la Cátedra de Cine de la Universidad de Valladolid
- 11.15 Coloquio
- 12.00 De utopías, sueños y quimeras.
María Cortell
Psicoanalista
- 13.15 Coloquio
- 16.30 La realidad no es una utopía.
Arcadi Espada
Escritor y periodista

“UTOPIÁS Y CINE: ¿CABEN NUEVAS PROMESAS?”

- 17.30 Mesa redonda
Luis Martín Arias, María Cortell, Arcadi Espada
Moderador: Basilio Casanova
Doctor en Filosofía y miembro de Trama y Fondo

VIERNES 12

- 10.00 La promesa como horizonte simbólico
Jesús González Requena
Catedrático de Análisis de la Imagen de la Universidad Complutense de Madrid
- 11.15 Coloquio
- 12.00 Hacia dónde van las utopías
Manuel Cruz
Catedrático de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Barcelona
- 13.15 Coloquio
- 16.00 El cine de la crueldad: la utopía de Antonin Artaud
Fernando Ros
Profesor de Estética y Teoría del Arte en la Universidad Cardenal Herrera-CEU
- 17.00 Mesa redonda
Jesús González Requena, Manuel Cruz y Fernando Ros
Moderador: María Sanz
Psicoanalista y miembro de Trama y Fondo
- 20.00 Clausura de las jornadas



TARJETA DE INSCRIPCIÓN “ V Jornadas de Historia y Análisis Cinematográfico ” UTOPIÁS Y CINE: ¿CABEN NUEVAS PROMESAS? ”

APELLIDOS..... NOMBRE.....
DIRECCIÓN..... C.P.....
POBLACIÓN..... TELÉFONO.....
FACULTAD..... CURSO.....

■ CUOTA DE INSCRIPCIÓN: 60 € (Para todos aquellos interesados en la obtención de créditos de libre configuración o de diploma).
■ FORMA DE PAGO: Transferencia bancaria en la cuenta 2090 / 71 / 00000319238 de la Caja de Ahorros del Mediterráneo.
Realizada la transferencia contactar con la organización a través de los teléfonos 963 802 483 / 616 859 409

FECHA

Firma