

**II Congreso de Análisis Textual
La diferencia sexual**

Organiza
**Asociación Cultural Trama y Fondo
Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II
Facultad de Ciencias de la Información
Universidad Complutense de Madrid**

Presidente de Honor
Excelentísimo y Magnífico Sr. Rector D. Carlos Berzosa.

Presidente
Jesús González Requena

Vicepresidente
Jesús Bermejo

Comité Científico
Adolfo Berenstein, Guillermo Kozameh, Luis Martín Arias, José María Nadal,
Amaya Ortiz de Zárate, Julio Pérez Perucha

Comité Organizador
Francisco Cordero, Bruno Hernández Moya, José Luis López Calle, Luisa Moreno,
Eva Parrondo, José María Reyes, Juana Rubio, María Sanz,
Salvador Torres, Juan Zapater

Secretario
Manuel Canga

Relaciones Externas y Publicidad
Lorenzo Torres

Lugar:
Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid

Días:
12, 13, 14, 15 de noviembre de 2003

Direcciones de contacto:

Apartado de Correos 202,
28901 Getafe, Madrid.
Telefono: 605 44 14 85

Asistencia:

Libre a las sesiones de trabajo para todos los interesados.

Fecha límite para la solicitud de presentación de Comunicaciones:

30 de mayo de 2003

Cuota de inscripción:

70 euros.

Estudiantes: 30 euros

Miembros de la Asociación Trama y Fondo: gratuita

Forma de pago:

transferencia bancaria a nombre de: Asociación Cultural Trama y Fondo

en la cuenta: 0049/4679/11/2993015873 del Banco de Santander

Realizada la transferencia, contactar con la organización a través del tf: 605 44 14 85

Más allá de lo biológico, aunque en inevitable relación con ello, la diferencia sexual se manifiesta como un hecho eminentemente cultural, es decir, textual.

Parece, sin embargo, ya agotado el tiempo en que de ello se dedujera el rechazo mismo de la diferencia –como si lo cultural fuera, por sí mismo, alienante, y lo natural, en tanto esencia indemne a toda cultura, posible a la vez que bendito. Todo parece indicar que el liberalismo sexual –pues hablar de revolución resulta a estas alturas un tanto desmesurado– y el institucional borrado de la diferencia sexual –esa angelical consigna según la cual todos seríamos iguales– no ha conseguido, contra lo que se esperaba, eliminar el malestar sexual de nuestra contemporaneidad. Por el contrario: como las estadísticas confirman, el incremento de la violencia sexual constituye otra de las caras de ese proceso.

Parece pues inevitable reabrir la discusión sobre la diferencia sexual. Y es éste un debate que afecta de lleno al análisis textual. Pues es de textos de todo tipo de donde los seres humanos han recibido siempre los modelos a través de los cuales configuran su identidad sexual, despliegan su deseo, trazan sus vías hacia el goce. Y es también en los textos donde esos modelos manifiestan sus crisis, se tambalean unas veces, otras se desmoronan, pero es también en ellos donde, en ocasiones, se esbozan nuevas constelaciones simbólicas.

Tal es la temática que pretende abordar el Segundo Congreso de Análisis Textual organizado por la Asociación Cultural Trama y Fondo en colaboración con la Facultad de Ciencias de la Información y el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II de la Universidad Complutense de Madrid.

Se dirige, por ello, a todos aquellos –investigadores, profesores, estudiantes...– interesados en el estudio de los textos de toda índole –audiovisuales, literarios, plásticos, musicales...– y de las formaciones subjetivas que estos configuran y cuya indagación convoca el encuentro interdisciplinario entre el Psicoanálisis, la Semiótica, la Antropología, la Filosofía, la Psicología...

La asistencia al Congreso será libre para todos aquellos que se sientan concernidos por su temática. Lo que no excluye la existencia de una cuota de inscripción para quienes deseen presentar una comunicación en él u obtener un certificado de asistencia.

Programa:

Miércoles 12 de noviembre

Primera Jornada. Sala Naranja. Primera Planta.

Mañana. Mesa 1. Presidente: Jesús Bermejo Berros

09.15h.

- Apertura y ponencia: Jesús Bermejo Berros: «¿Difieren hombres y mujeres en su encuentro con los relatos audiovisuales?»
- Juana Rubio: «La identidad sexual de los jóvenes de hoy a través de algunas campañas de TV de éxito entre este público objetivo»
- María Camí-Vela: «Mujer y sexo: un recorrido erótico por la cinematografía de las directoras españolas de los 90»
- Francisco Cordero: «Cuando vayas con mujeres no olvides el látigo»
- Lorenzo Torres: La utopía sexual en "Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada, un segundo antes de despertar" (S. Dalí, 1944).
- Marisol Romo: «Cindy Sherman: rostros para una perversión. Deseo, feminismo y postmodernidad»

12.30h.

Descanso

13.00h.

Inauguración Oficial del Congreso con la presencia del Excelentísimo y Magnífico Sr. Carlos Berzosa, Rector de la Universidad Complutense de Madrid, el Ilmo. Sr. Javier Dávila, Decano de la Facultad de Ciencias de la Información, y Jesús González Requena, Presidente de la Asociación Trama y Fondo.

13.15h.

Conferencia: Amaya Ortiz de Zárate: «Lo femenino, el amor y la muerte en El Amante, de Marguerite Duras».

14.00h.

Debate

Tarde. Mesa 2. Presidente: Lorenzo Torres

16.00h.

- Guillermo Kozameh Bianco: «Un disfraz para la verdad»
- Luisa Moreno Cardenal: «Coplas del Absoluto»
- Nuria Gómez-Ojero Martínez: «El andrógino en el spot publicitario. Una metáfora delirante»
- Liliana María Lindenbaum: «¿Trueque de sexos?»

- Bruno Z. Hernández: «Tim Burton adolescente / adolescente»

18.00h.

Descanso

18.30h.

José Luis Gimeno: «Origen común de la diferenciación: la matriz humana»

- Jorge Camón Pascual: «Todo lo que usted siempre quiso saber sobre los ángeles pero nunca se atrevió a preguntar (o de por qué los ángeles son-sin-sexo)»

- Miguel Arroyo Fernández y María Dolores Arroyo Fernández:
«Identidades.org: nuevos discursos, nuevas tecnologías»

19.30h.

Debate

Jueves 13 de noviembre

Segunda Jornada. Sala Naranja. Primera Planta.

Mañana. Mesa 3. Presidente: Julio Pérez Perucha

09.30h.

- Cristina Pujol Ozonas: «Lucía, la nueva chica Cosmopolitan»

- María Alejandra Botto Fiora: «Benigno, ¿cuál es tu orientación sexual?»

- Juan Carlos Alfeo Álvarez: «Violencia versus homosexualidad en el cine español. Claves de un análisis diacrónico»

- María Sanz: «Cenicienta»

- Eva Parrondo: «Cine y Diferencia Sexual. Apuntes Feministas»

11.00h.

Descanso

11.30h.

- Javier Amado Canillas: «¿Misoginia de bata blanca: ninguneo de la “a” o defensa de la “o”?»

- Angel Domingo Campos: «¿Cómo aprender la diferencia sexual en la Escuela?»

12.30h.

Conferencia: Francisco Baena: «Sobre las teorías queer y sus etcéteras».

13.15h.

Debate

Tarde. Mesa 4. Presidente: José María Nadal

16.00h.

- Javier López Izquierdo: «El príncipe torturado»

- Pedro Poyato: «El encuentro Francisco-Clara en Francisco, juglar de Dios»

(Rossellini, 1950) y Hermano sol, hermana luna (Zeffirelli, 1972)

- José Díaz-Cuesta: «Femenino frente a masculino en los textos jurásicos dirigidos por Steven Spielberg»
- Angel Román Casas: «El horror a lo Otro. La dualidad femenina desde lo masculino»
- Juan Carlos Ibáñez: «Los estereotipos femeninos en el melodrama clásico norteamericano: nuevas lecturas desde la perspectiva de la posmodernidad»

18.00h.

Descanso

18.30h.

- Karina Glauberman: «Hable con ella: vicisitudes de la diferencia sexual»
- José Moya Santoyo: «El sueño de una adolescente. Comentario al Cantar de los Cantares»
- Francisco Javier Gómez Tarín: «Diferencia sexual vs. Diferencia de clase»

19.30h.

Debate

Viernes 14 de noviembre

Tercera Jornada. Sala Naranja. Primera Planta.

Mañana. Mesa 5. Presidenta: Luisa Moreno

09.30h.

- Victoria Sánchez Martínez: «Sherlock Holmes Jr. Diferencia sexual y relación de objeto: el deseo en la obra de Buster Keaton y el burlesco»
- María-Cruz Estada: «Se juega aquí: en mi cuerpo»
- Cristina Marqués: «Sobre la diferencia sexual: ¿cómo sustantivar la mirada?, o del goce como experiencia estética»

11.00h.

Descanso

11.30h.

- Mar Asensio Aróstegui: «La negación de la diferencia sexual como hecho biológico y cultural en Sexing the Cherry, de Jeanette Winterson»
- Lourdes Pérez Brihuega: «Sobre un caso de “homosexualidad”»

12.00h.

Conferencia: Domenec Font: «Carta breve para un largo adiós. A propósito de Carta a una desconocida»

12.30h.

Conferencia: Jesús González Requena: «Escribir la diferencia»

13.00h.

Debate

Tarde. Mesa 6. Presidente: Juan Zapater

16.00h.

- Silvia Parrabera: «El lenguaje y la indiferenciación sexual en la psicosis»
- Norma Tortosa: «La diferencia sexual: efecto y función de la castración simbólica»
- Miguel Alfonso Bouhaben: «Pansexualidad y deseo en ¿Qué he hecho yo para merecer esto? de Pedro Almodóvar»
- Adolfo Berenstein: «La familia sexual»

18.00h.

Descanso

18.30h.

- Adriana Flórez: «Sofía y Logos: una historia de amor o las rebajas de primavera»
- Ana Melendo Cruz: «La relación amorosa en el cine de Antonioni»
- Manuel Canga: «La puerta roja de Roma (Fellini, 1972)»

19.30h.

Debate

Sábado 15 de noviembre

Cuarta Jornada. Sala naranja. Primera Planta.

Mañana. Mesa 7. Presidente: Guillermo Kozameh

09.30h.

- Ángela Bacaicoa: «La diferencia sexual... esa intrusa»
- Pedro Gutiérrez Recacha: «Dos almas y un solo cuerpo. Un análisis contrasexual de una película en exceso olvidada: Frankenstein Created Woman»
- Basilio Casanova: «El alma, enamorada del Verbo: lo femenino y lo masculino en el texto místico»

11.00h.

Descanso

11.30h.

- Joaquín Abreu: «La diferencia sexual en Tigre y Dragón»
- Víctor Lope: «Caravana de mujeres: la mirada de los hombres fotografiados»
- Noelia Ibarra Rius: «El modelo materno: construcción y perversión en Cuando Vuelvas a mi lado»

12.30h.

Conferencia y Clausura: Luis Martín Arias: «La construcción de la diferencia sexual en la fiesta de los toros»

13.00h.

Debate