

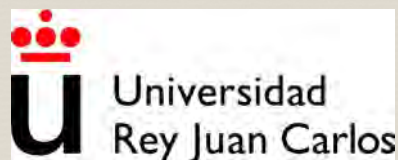
Lars von Trier es, presumiblemente, uno de los directores más interesantes y complejos de nuestra contemporaneidad. Sus obras nunca dejan indiferente, pues suelen estar centradas en temas como el sexo, la violencia (el nazismo), la locura, el crimen, el sacrificio, el fin del mundo y, sobre todo, en la angustia existencial del ser humano; temas siempre presentados de una forma original y descarnada. Por ello titulamos así nuestra propuesta: Trier como cineasta de la angustia.

Este tema nuclear nos afecta a todos por igual e impregna cada vez más nuestra sociedad en crisis —no sólo económica, sino sobre todo de valores. Por todo ello, proponemos esta jornada de análisis textual que nos ayude a desentrañar la complejidad del texto Trier. Un texto, si cabe, que experimentamos aún más dificultosamente debido a su elaborada y esteticista puesta en escena.

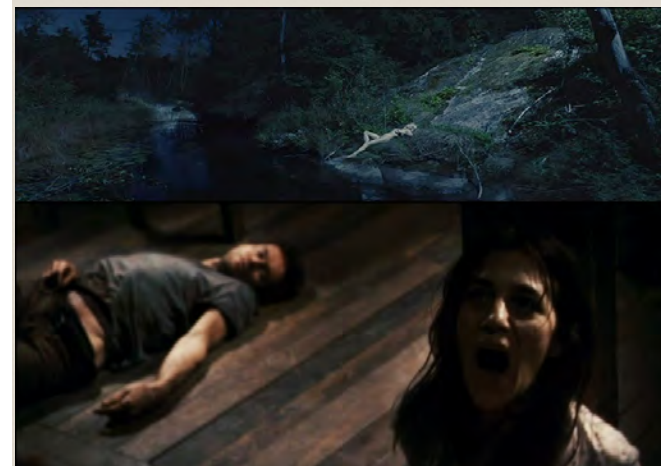
El objetivo último es, a través de este análisis textual de la obra de Trier, arrojar luz sobre alguno de los aspectos que el arte, en este caso, el cinematográfico, es capaz de ofrecernos para acotar la angustia vital del ser humano.



24 de octubre de 2014
Universidad Rey Juan Carlos
Edificio Departamental
Salón de Conferencias 167
Campus de Vicálvaro
Paseo Artilleros s/n. 28032 Vicálvaro.
Madrid



LARS VON TRIER: CINEASTA DE LA ANGUSTIA



II JORNADA DE ANÁLISIS TEXTUAL

UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
24 de octubre de 2014



**Propuestas de comunicación
(abstract 300 palabras): hasta
15 de septiembre**

ORGANIZA:

Departamento de Ciencias de la
Comunicación I y Lengua Española

COLABORA:

Asociación Cultural Trama y Fondo
www.tramayfondo.com

DIRECCIÓN:

Lorenzo J. Torres Hortelano
Profesor Titular de *Análisis y Teorías del
Cine, Lenguaje Audiovisual y Narración
Audiovisual*

SECRETARÍA

Lara Madrid del Campo
Doctoranda URJC

Se concederá 0,5 créditos de libre elección a los alumnos URJC inscritos

Información, inscripción y envío de abstracts:
trierangustia@gmail.com

PROGRAMA:

09.30-11.30 h.	1ª tanda de comunicaciones.
11.30-12.00 h.	Descanso. Café.
12.00-14.00 h.	«El apocalipsis según Lars von Trier» Luis Martín Arias, Cátedra de Cine, Universidad de Valladolid.
14.00 h.	Comida.
15.30-17.30 h.	2ª tanda de comunicaciones.
17:30 h.	Descanso. Café.
18.00-20.00 h.	Título por confirmar Begoña Siles - Directora Cátedra Luis García Berlanga, Profesora CEU- Universidad Cardenal Herrera (Valencia). Salvador Torres - Periodista de <i>El Mundo</i> , Director de MAKMA www.makma.net

Subvencionado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la URJC

Convocatoria de Ayudas para la organización de Congresos, Jornadas y Seminarios 2014